

CANZONIERE
LODI 1° e 2°
CANTI NON SCOUT

A CASA DI LUCA	7
ACIDA	8
ACQUA AZZURRA ACQUA CHIARA	9
ADESSO TU	10
ALBACHIARA	11
ALICE	12
ALLA FIERA DELL' EST	13
AMICI COME PRIMA	14
AMICI MAI	15
AMORE SENZA FINE	16
ANCHE PER TE	17
ANCORA TU	18
ANIMA MIA	19
ATTENTI AL LUPO	20
BALLA LINDA	21
BALLIAMO SUL MONDO	22
BELLA	23
BOCCA DI ROSA	24
BREATH	25
BUM BUM	26
BUONANOTTE FIORELLINO	27
C' E' DA FARE	28
C'ERA UN RAGAZZO	29
CAPELLI	30
CARAMBA	31
CARUSO	32
CERTE NOTTI	33
CHE SARA'	34
CHE VITA E'	35

CI VORREBBE UN AMICO	36
CIAO MAMMA	37
COME MAI	38
CON LE MANI	39
CON TE PARTIRO'	40
COSA RESTERA' DEGLI ANNI '80	41
DAMMI SOLO UN MINUTO	42
DESTINAZIONE PARADISO	43
DIAMANTE	44
DIECI RAGAZZE	45
DOMENICA BESTIALE	46
DONNE	47
E LA LUNA BUSSO'	48
E PENSO A TE	49
EMOZIONI	50
EPPUR MI SON SCORDATO DI TE	51
EPPURE SOFFIA	52
FATHER AND SON	53
FIORE DI MAGGIO	54
FIORI ROSA FIORI DI PESCO	55
GENERALE	56
GENTE DI MARE	57
GIULIA	58
GLI ANNI	59
GRANDE GRANDE GRANDE	60
GRAZIE ROMA	61
GUIDO PIANO	62
HAI UN MOMENTO DIO	63
HANNO UCCISO L'UOMO RAGNO	64
HEY JUDE	65

HEY MAN	66
HO MESSO VIA	67
HOTEL CALIFORNIA	68
I GIARDINI DI MARZO	69
I JUST CALLED TO SAY I LOVE YOU	70
JE SO' PAZZO	71
IL CERCHIO DELLA VITA	73
IL CIELO IN UNA STANZA	74
IL GATTO E LA VOLPE	75
IL GIGANTE E LA BAMBINA	76
IL MIO CANTO LIBERO	77
IL PESCATORE	78
IL RAGAZZO DELLA VIA GLUCK	79
Il testamento di Tito	80
IMAGINE	81
IO HO IN MENTE TE	82
IO NO	83
IO VAGABONDO	84
KILLING ME SOFTLY	85
L' ANNO CHE VERRA'	86
L' ISOLA CHE NON C' E'	87
LA CANZONE DEL SOLE	88
LA CANZONE DI MARINELLA	89
LA DONNA CANNONE	90
LA GUERRA DI PIERO	91
LA MIA BANDA SUONA IL ROCK	92
LAURA NON C' E'	93
LE DONNE DI MODENA	94
LEMON TREE	95
LET IT BE	96

L'ISOLA DI WIGHT	97
MA LA NOTTE NO	99
MARGHERITA	100
MI RITORNI IN MENTE	101
MICHELLE	102
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI	103
OGNI VOLTA	104
PESCATORE	105
PETER PAN	107
PICCOLA STELLA SENZA CIELO	109
PIERO E CINZIA	110
PIU' BELLA COSA	111
PORTA PORTESE	112
PRIMAVERA	113
QUELLA CHE NON SEI	114
QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE	115
RICORDATI DI ME	116
RIMMEL	117
ROMA CAPOCCIA	118
SAMARCANDA	119
SAPORE DI SALE	120
SARA	121
SE BASTASSE UN SOLA CANZONE	122
SEDUTO IN RIVA AL FOSSO	123
SEI LA PIU' BELLA DEL MONDO	124
SI PUO' DARE DI PIU'	125
VIVA LA MAMMA	126
SOGNANDO CALIFORNIA	127
SOTTO QUESTO SOLE	128
SOUND OF SILENCE	129

TEOREMA	130
TRA PALCO E REALTA'	131
TU COME STAI	132
UN'AVVENTURA	133
UN GIORNO CREDI	134
UNA CANZONE PER TE	135
UNA CITTA' PER CANTARE	136
UNA DONNA PER AMICO	137
UOMINI SOLI	139
VACANZE ROMANE	140
VITA SPERICOLATA	141
VIVO PER LEI	142
VIVA LA MAMMA	144

A CASA DI LUCA

RE
 Tu riri, tu riri, tu ririri...
 SI- MI-7 SOL- MIDim
 tu riri tu rititi ritiri tu ritara riri ah...

RE
 Anni, questi anni passati così
 SI-
 aridi, sterili, vuoti,
 MI-
 è l'era delle immagini,
 LA
 ci ha rubato il cuore,
 SI- LA
 l'inventiva, le idee, le parole.

Oh certo che provo qualcosa per te,
 ma dire amore è difficile,
 l'epoca dei tun tun cha, ci pa tupa tum cha
 ci ha stordito il cuore,
 siamo isole, senza valore.

SOL LA SI-
 Ma la sera a casa di Luca torniamo a parlare,
 SOL RE LA
 ma la sera a casa di Luca che musica c'è,
 SOL LA SI-
 pochi amici a casa di Luca lo stato ideale
 SOL RE LA
 perché ognuno a casa di Luca è nient'altro che
 sé.
 SOL LA RE
 Certe sere a casa di Luca facciamo le tre,

MI-7 Midim SI- LA
 cantando le canzoni, che belle vibrazioni...
 ancora.

Tu riri, tu riri, tu ririri...
 tu riri tu rititi ritiri tu ritara riri ah...

Sai che dovresti venirci anche tu
 anche se a casa stai comodo,
 questa è un'era subdola
 che ti inchioda il cuore
 ad un televisore.

Ma la sera a casa di Luca torniamo a parlare,
 ma la sera a casa di Luca che musica c'è,
 si discute a casa di Luca e non sai quanto
 vale,
 sembra niente e invece è importante ci devi
 venire,
 dal balcone a casa di Luca si vede anche il
 mare
 e parte una canzone, che bella dimensione,
 ancora...
 possiamo ritrovare...

Tu riri, tu riri, tu ririri...
 tu riri tu rititi ritiri tu ritara riri ah...

RIT.

Tu riri, tu riri, tu ririri...
 tu riri tu rititi ritiri tu ritara riri ah...

ACIDA

LA- FA DO

Mi sento scossa agitata agitata

MI

un po' nervosa.

Acida come di più non si può

di più non si può come un acido

Mi sento grande come una città come una città

una gigante.

Acido suono sento solo te

sento solo te il resto che cos'è.

Che viaggio strano quando tornerò poi lo rifarò

poi lo rifarò.

Così lontano non sono stata mai

non sono stata mai già ripartirei.

Mi sento bene un po' stordita ma gioiosa

ma gioiosa.

Acida dentro acida con chi

acida con chi acido non è.

Acido giorno mi rallegra mi rallegra testa acida.

LA- FA

Acido, acida, acido, acida.

DO MI

Acido, acida, acido, acida....

Mi sento scossa agitata agitata

un po' nervosa.

acida come di più non si può

di più non si può come un acido

Mi sento grande come una città come una città

una gigante.

Acido suono sento solo te

sento solo te il resto che cos'è.

Acida sempre acido per me acido per te acido cos'è.

Acido, acida, acido, acida.

Acido, acida, acido, acida....

ACQUA AZZURRA ACQUA CHIARA

FA

Ogni notte ritornar

DO

per cercarla in qualche bar,

SOL-

domandare ciao che fai

DO7 FA

e poi uscire insieme a lei,

ma da quando ci sei tu

RE7 SOL-

tutto questo non c'è più.

SIb FA

Acqua azzurra, acqua chiara

MIb RE MIb FA

con le mani posso finalmente bere.

SIb FA

Nei tuoi occhi innocenti

MIb FA

posso ancora ritrovare

MIb FA

il profumo di un amore puro

MIb FA

puro come il tuo amor.

Ti telefono se vuoi,

non so ancora se c'è lui...

accidenti che farò,

quattro amici troverò.

Ma da quando ci sei tu

tutto questo non c'è più.

RIT.

RE

Da quando ci sei tu

tutto questo non c'è più.

RIT.

SOL

Son le quattro e mezza ormai,

RE

non ho voglia di dormir,

LA-

a quest'ora cosa vuoi,

RE7 SOL

mi va bene pure lei.

MI

Ma da quando ci sei tu

LA-

tutto questo non c'è più..

DO

RIT.

ADESSO TU

MI-
 Nato ai bordi di periferia
 LA-
 dove i tram non vanno avanti più,
 dove l'aria è popolare,
 MI-
 è più facile sognare
 DO SI7 MI-
 che guardare in faccia la realtà.

Quanta gente giovane va via
 a cercare più di quel che ha,
 forse perché i pugni presi
 a nessuno li ha mai resi
 e dentro fanno male ancor di più.

 LA- RE
 Ed ho imparato che nella vita
 SOL MI-
 nessuno mai ci dà di più,
 LA- RE
 ma quanto fiato, quanta salita
 DO RE
 andare avanti senza voltarsi mai.

 SOL MI-7
 E ci sei adesso tu
 DO
 a dare un senso ai giorni miei
 LA- RE

va tutto bene dal momento
 SOL MI-7
 che ci sei adesso tu,
 DO LA-
 ma non dimentico tutti gli amici miei
 SOL
 che sono ancora là.

E ci si trova sempre più soli
 a questa età non sai, non sai,
 ma quante corse ma quanti voli
 andare avanti senza arrivare mai.

E ci sei adesso tu
 al centro dei pensieri miei
 la parte interna dei respiri
 tu sarai la volontà
 che non si limita, tu che per me sei già
 una rivincita.
 Adesso sai chi è
 quell'uomo che c'è in me.

Nato ai bordi di periferia
 dove non ci torno quasi più,
 resta il vento che ho lasciato
 come un treno già passato
 DO SI7
 oggi che mi sei accanto,
 oggi che ci sei soltanto
 oggi che ci sei... adesso tu. (MI-)

ALBACHIARA

DO SOL7
 Respiri piano per non far rumore
 LA- MI-
 ti addormenti di sera e ti risvegli col sole,
 FA DO
 sei chiara come un'alba,
 RE SOL
 sei fresca come l'aria.
 DO SOL7
 Diventi rossa se qualcuno ti guarda
 LA- MI-
 e sei fantastica quando sei assorta
 FA DO RE SOL
 nei tuoi problemi, nei tuoi pensieri.
 DO SOL7 LA-
 Ti vesti svogliatamente, non metti mai niente
 MI- FA DO
 che possa attirare attenzione, di particolare,
 RE SOL
 per farti guardare. (2 Volte)

E con la faccia pulita cammini per strada
 mangiando una mela, coi libri di scuola,
 ti piace studiare, non te ne devi vergognare

E quando guardi con quegli occhi grandi,
 forse un po' troppo sinceri, sinceri,
 si vede quello che pensi, quello che sogni.
 E qualche volta fai pensieri strani
 con una mano, una mano ti sfiori
 tu sola dentro la stanza
 e tutto il mondo fuori.

ALICE

SOL

Alice guarda i gatti

DO

e i gatti guardano nel sole
mentre il mondo sta girando

RE RE7

senza fretta.

Irene al quarto piano

è lì tranquilla che si guarda

nello specchio e accende

un'altra sigaretta.

SOL DO SI- DO

E Lili Marlene, bella più che mai,

RE DO SOL

sorride, non ti dice la sua età,

DO- SOL

ma tutto questo Alice non lo sa.

RE DO

Ma io non ci sto più,

SOL MI-

gridò lo sposo e poi

DO

tutti pensarono dietro ai capelli

RE RE7

lo sposo è impazzito, oppure ha bevuto,

SOL SI- MI-

ma la sposa aspetta un figlio e lui lo sa,

LA7 DO SOL

non è così che se ne andrà.

Alice guarda i gatti

e i gatti muoiono nel sole

mentre il sole a poco a poco

si avvicina.

E Cesare perduto nella pioggia

sta aspettando da sei ore

il suo amore ballerina.

E rimane lì, a bagnarsi ancora un po'

e il tram di mezzanotte se ne va,

ma tutto questo Alice non lo sa.

Alice guarda i gatti

e i gatti girano nel sole

mentre il sole fa l'amore

con la luna.

Il mendicante arabo

ha qualcosa nel cappello,

ma è convinto che sia un portafortuna.

Non ti chiede mai pane o carità

e un posto per dormire non ce l'ha,

ma tutto questo Alice non lo sa.

ALLA FIERA DELL' EST

MI- SOL
Alla fiera dell'est,
RE SOL
per due soldi
RE SOL
un topolino
SI7 MI-
mio padre comprò.

RE SOL
E venne il gatto
RE SOL
che si mangiò il topo
che al mercato
mio padre comprò.

E venne il cane
che morse il gatto...

E venne il bastone
che picchiò il cane...

E venne il fuoco
che bruciò il bastone...

E venne l'acqua
che spense il fuoco...

E venne il toro
che bevve l'acqua...

E venne il macellaio
che uccise il toro...

E l'angelo della morte...

E infine il Signore....

AMICI COME PRIMA

RE RE4

Scusa, so che è

RE

soltanto un'altra scusa,

RE4

ti siedo di fianco

DO SOL RE

ed è come se non fossi qui.

E parli, non riesco
a sentirti ma tu parli,
mi chiedi di capirti ma
non è facile dire di sì.

DO

Mandi in pezzi il mio cuore

SOL

e pretendi di

MI- DO

di potertela cavare così:

RE

Amici come prima,
mi costa una fortuna

DO SOL

riuscire ad ammettere che
è stato solo un gioco,
una affare da poco,

ma sono innamorata di te,
di te.

E' tardi, per tornare
indietro adesso è tardi,
vorrei riempire il vuoto che ora
lasci qui dentro di me.

Mi alzo da questa sedia,
vado via di qui,
non mi volto mentre mi dici così:

RIT.

Mandi in pezzi il mio cuore
e pretendi di
di potertela cavare così (RE)

MI

Amici come prima
non vale più la pena
RE LA
considerando il fatto che
è stato solo un gioco,
ti sarai divertito, ma
ti amo e non so neanche perché
MI RE LA MI RE LA
perché, perché, perché.

AMICI MAI

DO LA-7 RE-7 SOL

Questa sera non chiamarmi,
 no stasera devo uscire con lui,
 lo sai non è possibile,
 io lo vorrei ma poi
 mi viene voglia di piangere.

Certi amori non finiscono,
 fanno dei giri immensi
 e poi ritornano,
 amori indivisibili,
 indissolubili, inseparabili.

Ma amici mai
 per chi si cerca come noi
 non è possibile
 odiarsi mai
 per chi si ama come noi
 basta sorridere.

Sib LAb SOL4 SOL7

No, no, non piangere,

FA Sib

ma come faccio io

SOL4 SOL7

a non piangere.

Tu per me sei sempre l'unica
 straordinaria, normalissima,
 vicina e irraggiungibile,
 inafferrabile, incomprensibile.

RE SI-7 MI-7 LA

RIT.

Mai mai il tempo passerà,
 mai mai il tempo vincerà.

Il nostro non conoscersi
 per poi riprendersi
 è una tortura da vivere.

Ma stasera non lasciarmi,
 no stasera devo uscire con lui,
 il nostro amore è unico,
 insuperabile, indivisibile.

RIT.

AMORE SENZA FINE

MI FA#- MI
 Se mi guardi con gli occhi dell'amore
 FA#- MI
 non ci lasceremo più,
 inganneremo il tempo ed il dolore,
 sia l'estate che l'inverno.

FA#- MI FA#-
 E cambieremo il mondo ogni volta che vuoi,
 e fermeremo il mondo ogni volta che vuoi.
 LA MI FA#- LA
 Perché non so cosa dire quando mi guardi così,
 non riesco mai a finire un discorso senza errori
 perché mi fai impazzire quando mi guardi così,
 mi sembra di capire che voglio solo te in questo mondo,
 voglio solo te in questo mondo.

FA# SOL#- FA#
 Se mi cerchi con gli occhi dell'amore
 allora mi troverai
 fra le parole semplici e il sapore
 di un mattino di primavera.

RIT.

When I 'll look in your eyes I fell so good
 'cause you make a better day for me. (2 volte)

RIT.

Se mi cerchi con gli occhi dell'amore
 allora mi troverai
 fra le parole semplici e il sapore
 di un mattino di primavera.

E cambieremo il mondo ogni volta che vuoi,
 e fermeremo il mondo ogni volta che vuoi.

When I 'll look in your eyes I fell so good
 'cause yoy make a better day for me. (2 volte)

ANCHE PER TE

SOL

Per te che ancora notte

DO RE SOL DO RE

e già prepari il tuo caffè;

SOL DO

che ti vesti senza più guardar

RE SOL DO RE

lo specchio dietro te;

MI- DO RE

che poi entri in chiesa e preghi piano

SOL

e intanto pensi al mondo

DO RE SOL DO RE

ormai per te così lontano.

Per te che di mattina

torni a casa tua perché

per strada più nessuno

ha freddo e cerca più di te.

Per te che metti i soldi accanto a lui che dorme

e aggiungi ancora un po' d'amore

a chi non sa che farne.

DO SOL

Anche per te

DO LA-

vorrei morire ed io morir non so.

DO SOL

Anche per te

DO RE RE7

darei qualcosa che non ho.

SOL RE DO SOL

E così, e così, e così io resto qui

DO

a darle i miei pensieri,

a darle quel che ieri

avrei affidato al vento

SOL

cercando di raggiungere chi

DO RE SOL

al vento avrebbe detto sì.

Per te che di mattina

svegli il tuo bambino e poi

lo vesti e l'accompagni a scuola

e al tuo lavoro vai.

Per te che un errore ti è costato tanto,

che tremi nel guardare un uomo

e vivi di rimpianto.

RIT.

ANCORA TU

SOL7+ RE
Ancora tu,
FA#- SI-
non mi sorprende lo sai.
SOL7+ FA#-
Ancora tu,
SI-
ma non dovevamo vederci più?
LA
E come stai?
SOL7+ LA
Domanda inutile...

SI- LA
Stai come me

SOL LA
che ci scappa da ridere.

Amore mio,
hai già mangiato o no?
Ho fame anch'io
e non soltanto di te
Che bella sei,
sembri più giovane
o forse sei
solo più simpatica.

Oh io lo so
cosa tu vuoi sapere.
Nessuna no!
Ho solo ripreso a fumare

Sei ancora tu
purtroppo l'unica.
Ancora tu,
l'incorreggibile,
ma lasciarti non è possibile,
no lasciarti non è possibile,
lasciarti non è possibile,
no lasciarti non è possibile. (2V)

Disperazione gioia mia,
sarò ancora tuo
sperando che non sia follia
ma sia quel che sia.
Abbracciami amore mio,
abbracciami amore mio
che adesso lo voglio anch'io.

Ancora tu,
non mi sorprende lo sai.
Ancora tu,
ma non dovevamo vederci più?
E come stai?
Domanda inutile...

ANIMA MIA

SOL SOL7+ MI- SOL
 Andava a piedi nudi per la strada,
 LA- DO RE RE7
 mi vide e come un ombra mi seguì
 DO LA- RE RE7
 col viso in alto di chi il mondo sfida
 LA- RE7 SOL
 e tiene a piedi un uomo con un sì.

Nel cuore aveva un volo di gabbiani
 e un corpo di chi ha detto troppi sì,
 negli occhi la paura del domani
 e come un ragazzo me ne innamorai.

La notte lei dormiva sul mio petto,
 sentivo il suo respiro su di me
 e poi mi dava i calci dentro al letto
 c'è ancora il suo sapore qui con me SOL-

Mib FA RE-
 Anima mia, torna a casa tua
 SOL- Mib FA Sib
 ti aspetterò dovessi odiare queste mura.
 SOL- Mib FA RE-
 Anima mia, nella stanza tua
 SOL- Mib FA RE
 c'è ancora il letto come l'hai lasciato tu.

Avrei soltanto voglia di sapere
 che fine ha fatto e chi sta con lei,
 se sente ancora freddo nella notte
 se ha sciolto i suoi capelli oppure no.

RIT. (2 Volte)

ATTENTI AL LUPO

DO MI- FA SOL
 C'è una casetta piccola così
 DO MI- FA SOL
 con tante finestrelle colorate
 DO MI- FA
 e una donnina piccola così
 LA- MI- FA SOL
 con due occhi grandi per guardare.

E c'è un omino piccolo così
 che torna sempre tardi da lavorare
 e ha un cappello piccolo così
 con dentro un sogno da realizzare
 e più ci pensa più non sa aspettare.

LA RE-
 Amore mio non devi stare in pena,
 LA
 questa vita è una catena,
 RE-
 qualche volta fa un po' male.
 LA RE-
 Guarda come son tranquilla io
 SOL
 anche se attraverso il bosco
 DO-
 con l'aiuto del buon Dio
 FA
 stando sempre attenta al lupo,
 attenti al lupo, attenti al lupo....
 Living together. DO MI- FA SOL

Laggiù c'è un prato piccolo così
 con un gran rumore di cicale
 e un profumo dolce piccolo così,
 amore mio è arrivata l'estate,
 amore mio è arrivata l'estate.

E noi due qui distesi a far l'amore,
 in mezzo a questo mare di cicale,
 quest'amore piccolo così,
 ma tanto grande che mi sembra di volare
 e più ci penso più non so aspettare.

RIT.

BALLA LINDA

DO SOL FA SOL
 Balla Linda, balla come sai,
 balla Linda, non fermarti,
 balla Linda, balla come sai.

SOL SI-
 Occhi azzurri belli come i suoi
 MI7 LA-
 Linda forse non li hai,
 RE7 SOL
 ridi sempre, non parli mai d'amore,
 SI- MI-
 però non sai mentire mai...

Bella sempre, dolce come lei
 Linda forse tu non sei,
 tu non dici che resti insieme a me,
 però non mi abbandoni mai..

SI- MI-
 Tu non mi lasci mai,
 SI- MI- SI- MI-
 ti cerco e tu, e tu ci sei,
 DO SOL
 ti cerco e tu mi dai quel che puoi,
 DO SOL
 non fai come lei, no non fai come lei
 SI- SOL MI
 tu non prendi tutto quello che vuoi.

RIT.

Occhi azzurri belli come i suoi
 Linda forse non li hai,
 ridi sempre, non parli mai d'amore,
 però non sai mentire mai...

Tu non mi lasci mai,
 ti cerco e tu, e tu ci sei,
 ti cerco e tu mi dai quel che puoi,
 non fai come lei, no non fai come lei
 tu non prendi tutto quello che vuoi.

RIT.

BALLIAMO SUL MONDO

LA- RE SOL
 Siamo della stessa pasta,
 DO LA-
 bionda non la bevo sai.
 RE SOL
 Ce l'hai scritto che la vita
 DO LA-
 non ti viene come vuoi,
 RE SOL
 ma è la tua e per me è speciale
 DO LA-
 e se ti può bastare sai
 RE SOL
 che se hai voglia di ballare
 DO LA-
 uno pronto qui ce l'hai.

RE SOL
 Balliamo sul mondo,
 DO LA-
 va bene qualsiasi musica.
 Cadremo ballando
 sul mondo lo sai si scivola.
 Facciamo un fandango.

RE SOL
 Chiudi gli occhi e tieni il tempo
 DO LA-
 e sarà quasi fatta dai.
 Non avremo classe ma
 abbiamo gambe e fiato finché vuoi.
 Ballando, ballando sul, ballando sul mondo,
 facendo, facendo un, facendo un fandango.
 Ballando, ballando sul, ballando sul mondo,
 ballando, ballando sul, ballando sul...

RE SOL
 Balliamo sul mondo,
 DO LA-
 possiamo anche senza musica,
 cadremo ballando.
 Nessuno però si ferirà,
 facciamo un fandango,
 la sotto qualcuno applaudirà,
 balliamo sul mondo.

BELLA

MI-7 RE7+ MI-7 RE7+
 E gira gira il mondo e gira il mondo e giro te,
 MI-7 RE7 MI-7 RE LA
 mi guardi e non rispondo perché risposta non c'è
 nelle parole.

RE LA SI-7
 Bella, come una mattina d'acqua cristallina,
 SOL7+ LA RE
 come una finestra che mi illumina il cuscino,
 calda come il pane, ombra sotto il pino
 mentre t'allontani stai con me for ever.

Lavoro tutto il giorno e tutto il giorno penso te
 e quando il pane sforno lo tengo in caldo per te
 ah, ah, ah.

Chiara, come un ABC, come un lunedì
 di vacanza dopo un anno di lavoro.
 Bella, forte come un fiore, dolce di dolore,
 bella come il vento che ti ha fatto bella amore.

Gioia primitiva di saperti viva,
 vita piena giorni e ore batticuore.
 Pura, dolce mariposa, nuda come sposa
 mentre t'allontani stai con me for ever.

Bella, come una mattina d'acqua cristallina,
 come una finestra che mi illumina il cuscino,
 calda come il pane, ombra sotto il pino
 come un passaporto con la foto di un bambino.

Bella come un tondo, grande come il mondo
 calda di scirocco e fresca come tramontana.
 Tu come la fortuna, tu così opportuna
 mentre t'allontani stai con me for ever.

Bella come un'armonia, come l'allegria
 come la mia nonna in una foto da ragazza,
 come una poesia o Madonna mia
 come la realtà che incontra la mia fantasia
 ah, ah, ah la la la

BOCCA DI ROSA

RE- LA7 RE-
 La chiamavano bocca di rosa, metteva l'amore, metteva l'amore,
 LA7 RE-
 la chiamavano bocca di rosa metteva l'amore sopra ogni cosa.
 LA7 RE-
 Appena scese dalla stazione del paesino di S. Ilario
 LA7
 tutti si accorsero con uno sguardo che non si trattava di un missionario.
 RE7 SOL- DO7 FA
 C'è chi l'amore lo fa per noia, chi lo sceglie per professione,
 SOL- RE- LA7 RE-
 bocca di rosa né l'uno né l'altro, lei lo faceva per passione.

Ma la passione spesso conduce a soddisfare le proprie voglie senza indagare se il concupito ha il cuore libero oppure ha moglie. E fu così che da un giorno all'altro bocca di rosa si tirò addosso l'ira funesta delle cagnette a cui aveva sottratto l'osso.

Ma le comari di un paesino non brillano certo in iniziativa, le contromisure fino a quel punto si limitavano all'invettiva.

Si sa che la gente dà buoni consigli sentendosi come Gesù nel tempio, si sa che la gente dà buoni consigli se non può più dare cattivo esempio. Così una vecchia mai stata moglie senza mai figli, senza più voglie si prese la briga e certo il gusto di dare il consiglio giusto.

E rivolgendosi alle cornute le apostrofò con parole acute:
 Il furto d'amore sarà punito - disse - dall'ordine costituito.

E quelle andarono dal commissario e dissero senza parafrasare:
 quella schifosa ha già troppi clienti più di un consorzio alimentare.
 E arrivarono quattro gendarmi con i pennacchi, con i pennacchi,
 ed arrivarono quattro gendarmi con i pennacchi e con le armi.

Il cuore tenero non è dote di cui sian colmi i carabinieri, ma quella volta a prendere il treno l'accompagnarono malvolentieri.

Alla stazione c'erano tutti, dal commissario al sagrestano, alla stazione c'erano tutti, con gli occhi rossi e il cappello in mano. A salutare chi per un poco senza pretese, senza pretese, a salutare chi per un poco senza pretese portò l'amore nel paese.

C'era un cartello giallo con una scritta nera diceva:
 Addio bocca di rosa con te se ne parte la primavera.

Ma una notizia un po' originale non ha bisogno di alcun giornale come una freccia dall'arco scocca vola veloce di bocca in bocca. E alla stazione successiva molta più gente di quando partiva, chi manda un bacio, chi getta un fiore, chi si prenota per due ore.

Persino il parroco che non disprezza fra un miserere e un'estrema unzione il baco effimero della bellezza la vuole accanto in processione. E con la Vergine in prima fila e bocca di rosa poco lontano si porta a spasso per il paese l'amore sacro e l'amor profano.

BREATH

SOL LA- DO

With every weaking breathe I Breath,
I see what life has deal to me.

RE MI- DO

With every sadness I deny,

RE MI- DO

I feel a chance inside me die.

Give me a taste of something you
to tatch to hold to pool me true.
Send me a guide in life at the shine
across this darking life all paint.

SOL DO

Breathe some soul in me.

SOL DO

Breathe your gift of love to me.

SOL DO LA-

Breathe your life to lay for me.

SOL

Breathe to make me breath.

For every man who built his a home
the people promise for his own
if i should against an open floor
of liaison feel yours we all know.

To those who haven't, who have not,
I can you leave with wath you've got
give me a tatch of something sure,
I could be happier for more.

RIT.

Breath your honesty.

Breath your innocence to me.

Breath the world to set me free.

Breath to make me breath.

This life prepares the strangest things:
the dreams we dream of what like brings,
the highest highs can turn around,
two sow love's seeds on stony ground.

RIT.

BUM BUM

FA SOL- FA SOL-
 Il lavoro va male, lo dicono tutti
 FA SOL- FA DO SOL-
 è meglio fare l'amore anche tutte le sere sì, che fa bene sì.

Sì il lavoro fa male male male lo dicono in troppi,
 una valigia di sogni prima della partenza, da domani vacanza.

FA DO MI-
 E tutto il mondo è paese
 DO MI-
 e siamo milioni, milioni di case e colori
 DO MI-
 chissà chissà che favole strane,
 DO LA
 strane le religioni tra la gente che gira
 DO
 chi parte chi arriva e va.

SOL

Il mondo gira bum bum, batte il cuore bum bum
 FA
 il mondo è un girotondo non che non scendo
 ancora bum bum batte il sole bum bum
 la vita gira in tondo casca giù il mondo e va giù.
 SOL- DO
 Se l'inferno non c'è. il paradiso non c'è,
 Mib FA SOL-
 il mondo per noi è dentro me,
 SOL- DO Mib SOL- FA
 un'immagine che ognuno ha dentro di sé, è il mondo che vuoi.

Com'è la vita in Giappone, lo vorrei tanto sapere
 e poi parlare all'imperatore, chissà se piove o c'è il sole io vado a vedere,
 mi sono persa in Giappone e così vedrai che qui si sta bene,
 anche qui i ragazzi si baciano sui motorini davanti alle scuole.

E tutto il mondo è paese
 e siamo milioni, milioni di case e colori
 chissà se tutti mettono fiori sì nei cannoni
 tra la gente che gira e la vita che arriva e va.

RIT.

Casca il mondo, casca la terra ancora tutti per terra e poi giù.
 Se l'inferno non c'è. il paradiso non c'è,
 il mondo per noi è dentro te,
 ora immagina che un'immagine c'è del mondo che vuoi,
 è quello il mondo per noi, il mondo per noi, il mondo per noi...

BUONANOTTE FIORELLINO

MI SOL#- FA#-
 Buonanotte, buonanotte amore mio,
 LA SI7 MI
 buonanotte tra il telefono e il cielo
 MI SOL#- FA#-
 ti ringrazio di avermi stupito
 LA SI
 per avermi giurato che è vero.
 SOL#- FA#-
 Il granturco nei campi è maturo
 FA# SI7
 ed ho tanto bisogno di te.
 SOL#- LA
 La coperta è gelata e l'estate è finita,
 MI SI7 MI
 buonanotte, questa notte è per te.

Buonanotte, buonanotte fiorellino,
 buonanotte tra le stelle e la stanza;
 per sognarti devo averti vicino
 e vicino non è ancora abbastanza.
 Ora un raggio di sole si è fermato
 proprio sopra il mio biglietto scaduto,
 far i tuoi fiocchi di neve e le tue foglie di thè,
 buonanotte, questa notte è per te.

Buonanotte, buonanotte mogliettina,
 buonanotte tra il mare e la spiaggia,
 la tristezza passerà domattina
 e l'anello resterà sulla spiaggia
 gli uccellini nel vento non si fanno mai male
 hanno ali più grandi di me
 e dall'alba al tramonto sono soli nel sole,
 buonanotte, questa notte è per te.

C' E' DA FARE

LA- RE-7
 C'è da fare, C'è da fare, c'è sempre qualcosa da fare.

LA- FA DO DO4 (2 Volte)

LA- FA RE-
 C'è da fare, c'è da fare, c'è sempre qualcosa da fare e da rifare.

LA- FA RE-
 C'è da fare, c'è da fare, c'è da far da mangiare per un mondo affamato.

LA- FA MI- FA
 C'è da fare, c'è da fare, c'è sempre qualcosa da fare dentro di noi.

LA- FA DO SOL
 C'è da far andare avanti la baracca,
 aggiustare qualche cosa che si spacca
 RE-7 SOL LA- FA
 e quando poi pioverà un secchio qua un altro là,
 contro l'umidità inutile parlare far finta di guardare.

RIT.

LA- FA DO SOL
 La mattina c'è da riordinare il letto
 e mettere molti sogni nel cassetto
 RE-7 SOL LA- FA
 che siamo sempre a metà perché qualcosa non va,
 ci vuole più volontà, arrangiarsi, impegnarsi,
 LA- FA RE- SOL
 lavorare e poi stancarsi per liberarsi.
 LA- FA LA- FA SOL
 C'è da fare sai qualcosa di importante.

SI- SOL RE LA
 Ci sarebbe da cambiare mezzo mondo,
 dare a tutto un senso molto più profondo,
 MI- LA SI- SOL
 col sole in faccia si sa che gran fatica sarà
 MI- LA SI- SOL
 contro l'aridità è inutile parlare fare finta di guardare.
 SI- SOL LA
 C'è da fare, c'è da fare, qualche volta sbagliare dover ricominciare.
 C'è da fare, c'è da far da mangiare per un mondo affamato.
 SI- SOL LA FA#-
 C'è da fare da rifare c'è sempre qualcosa da fare e tu lo sai..

C'è da fare... qualcosa di importante.
 C'è da fare... è inutile parlare far finta di guardare.
 SI- SOL9
 C'è da fare sai.

C'ERA UN RAGAZZO

RE LA
 C'era un ragazzo che come me
 SOL RE LA
 amava i Beatles e i Rolling Stones.
 RE LA
 Girava il mondo, veniva da
 SOL LA
 gli Stati Uniti d'America.
 RE LA
 Non era bello ma accanto a sé
 SOL LA
 aveva mille donne se
 RE LA
 cantava Help o Ticket to ride
 SOL LA
 o Lady Jane o Yesterday;
 RE SOL
 cantava viva la libertà,
 LA RE
 ma ricevette una lettera,
 SOL
 la sua chitarra mi regalò,
 MI LA
 fu richiamato in America...

 RE FA DO SOL LA

Stop coi Rolling Stones;
 RE FA DO SOL LA
 stop coi Beatles stop.
 SOL FA#- MI- RE
 Mihan detto va nel Vietnam
 SOL FA#- LA LA7 RE SOL LA RE LA
 e spara ai Vietcong... RATA TATA...

C'era un ragazzo che come me
 amava i Beatles e i Rolling Stones.
 Girava il mondo ma poi finì
 a far la guerra nel Vietnam;
 capelli lunghi nn porta più
 non suina la chitarra ma

uno strumento che sempre dà
 la stessa nota ratatata.
 Non ha più amici, non ha più fans
 vede la gente cadere giù.
 Al suo paese non tornerà
 adesso è morto nel Vietnam

Stop coi Rolling Stones,
 stop coi Beatles stop.
 Un cuore in petto più non ha,
 ma due medaglie o tre.... RATA TATA...

CAPELLI

SOL DO6 RE SOL

Io senza capelli sono una pagina senza quadretti,

DO6 RE SOL

un profumo senza bottiglia, una porta chiusa senza la maniglia,
biglia senza pista, un pescatore sprovvisto della sua migliore esca.
Don Giovanni senza una tresca, io senza te, uno scettro senza re.

Non voglio più chiedere scusa se sulla testa porto
questa specie di medusa, o foresta, non è soltanto un segno di protesta,
ma un rifugio per gli insetti, un nido per gli uccelli
che si amano tranquilli tra i miei pensieri e il cielo,

DO6 RE

sono la parte di me che mi assomiglia di più.

MI-7 DO RE RE4

Io vivo sempre insieme ai miei capelli. (4 Volte)

Non sono venuto in motocicletta, non mi sono pettinato
con le bombe a mano, non ho messo le dita dentro la spina,
non mi sono lavato con la candeggina, sono uno di quelli che porta
i suoi lunghi capelli per scelta e non usa trucchi...

DO6 RE

e voi levatevi la parrucca.

RIT.

Tu senza gioielli sei una pagina senza quadretti,
un profumo senza bottiglia, una porta chiusa senza la maniglia,
biglia senza pista, un pescatore sprovvisto della sua migliore esca.
Don Giovanni senza una tresca, tu senza me, uno scettro senza re.

RIT.

MI-7 DO6

Ma quando perdo il senso e non mi sento niente

RE SOL MI-7

io chiedo ai miei capelli di darmi la conferma che esisto

e rappresento qualcosa per gli altri, di unico vero e sincero
malgrado questa pietosa impennata di orgoglio
io tento ogni giorno che vivo di essere un uomo e non un cespuglio...

RIT.

CARAMBA

DO

Lassù in cima al monte nero

SOL

c'è una piccola caverna,

SOL7

ci son dodici briganti

DO SOL DO

al chiaror di una lanterna.

DO

Caramba beviamo del whisky,

SOL

Caramba beviamo del gin

e tu non dare retta al cuore

SOL7 DO SOLDO

che tutto passerà.

Mentre tutti son festanti

uno solo resta muto,

ha il bicchiere ancora pieno,

come mai non ha bevuto?

RIT.

Ma non può dimenticare

il brigante la sua bella,

i suoi occhi color mare,

la sua bocca tanto bella.

RIT.

CARUSO

MI-

Qui dove il mare luccica

LA-7

e tira forte il vento.

RE7

Su una vecchia terrazza

SI7 MI- MI-7

davanti al golfo di Surriento

Un uomo abbraccia una ragazza

dopo che aveva pianto

poi si schiarisce la voce

e ricomincia il canto.

MI- LA-7 RE RE7 MI-

Te voglio bene assaie, ma tanto tanto bene sai.

LA-7 RE RE7

E' 'na catena ormai che scioglie il sangue

SI7 MI- LA-7 RE SOL7+ DO RE

din' te vene sai.

Vide le luci in mezzo al mare,
pensò alle notti là in America,
ma erano solo le lampare
e la bianca scia di un'elica.

Sentì il dolore nella musica,
si alzò dal pianoforte,
ma quando vide la luna
uscire da una nuvola
gli sembrò più dolce anche la morte..

Guardò negli occhi la ragazza,
quegli occhi verdi come il mare
poi all'improvviso uscì una lacrima
e lui credette di affogare.

RIT.

Potenza della lirica
dove ogni dramma è un falso

che con un po' di trucco e con la mimica
puoi diventare un altro.

Ma due occhi che ti guardano
così vicini e veri
ti fan scordare le parole
confondono pensieri.

Così diventa tutto piccolo,
anche le notti là in America,
ti volti e vedi la tua vita
come la scia di una elica.

Ma sì è la vita che finisce,
ma lui non ci pensò poi tanto.
Anzi si sentiva già più felice
e ricominciò il suo canto

RIT.

CERTE NOTTI

MI LA
 Certe notti la macchina è calda
 SI LA MI
 e dove ti porta lo decide lei,
 DO#- LA
 certe notti la strada non conta
 SI
 che quello che conta è sentire che vai.

SOL#- LA
 Certe notti la radio che passa Neil Young
 DO#- LA
 sembra avere capito chi sei,
 MI LA
 certe notti somigliano a un vizio
 SI LA MI
 che tu non vuoi smettere smettere mai.

Certe notti fai un po' di cagnara
 che sentano che non cambierai più,
 quelle notti fra cosce e zanzare
 e nebbia e locali a cui dai del tu.

Certe notti c'hai qualche ferita
 che qualche tua amica disinfetterà,
 certe notti coi bar che son chiusi
 al primo autogrill c'è chi festeggerà.

DO#- SI LA MI
 E si può restare soli certe notti qui
 LA SI LA MI

che chi si accontenta gode così così.

LA SI
 Certe notti o sei sveglio
 FA#- MI LA
 e non sarai sveglio mai
 SI RE
 ci vediamo da Mario prima o poi.

Certe notti ti senti padrone di un posto
 che tanto di giorno non c'è,
 certe notti se sei fortunato

bussi alla porta di chi è come te.

C'è la notte che ti tiene fra le sue tette
 un po' mamma un po' porca com'è,
 quelle notti da farci l'amore
 fin quando fa male, fin quando ce n'è.

E si può restare soli certe notti qui
 che se ti accontenti godi così così.
 Certe notti son notti o le regaliamo a voi
 tanto Mario riapre prima o poi.
 Certe notti qui, certe notti qui...

Certe notti sei solo più allegro più ingordo
 più ingenuo e coglione che puoi,
 quelle notti son proprio quel vizio
 che non voglio smettere smettere mai.

RIT.

CHE SARA'

DO SOL7 DO
 Paese mio che stai sulla collina
 FA SOL DO
 disteso come un vecchio addormentato,
 FA SOL MI- LA-
 la noia, l'abbandono il niente son la tua malattia
 RE- SOL DO SOL
 paese mio ti lascio e vado via.

DO MI-
 Che sarà, che sarà, che sarà,
 FA SOL DO
 che sarà della mia vita chi lo sa:
 FA SOL MI- LA-
 so far tutto o forse niente da domani si vedrà
 RE- SOL7 DO SOL
 che sarà, sarà quel che sarà.

Gli amici miei son quasi tutti via
 e gli altri partiranno dopo me.
 Peccato perché stavo bene in loro compagnia
 ma tutto passa e tutto se ne va.

RIT.

Amore mio ti bacio sulla bocca
 che fu la fonte del mio primo amore.
 Ti do l'appuntamento dove e quando non lo so
 ma so soltanto che ritornerò.

Che sarà, che sarà, che sarà...
 con me porto la chitarra se la notte piangerò
 una nenia di paese suonerò.

CHE VITA E'

MI- MI-7-
 Ah che bello accarezzarti perdersi e guardarti
 MI-7 MI-
 con gli occhi di un bambino, con gli occhi che hai,
 DO SI-
 la neve scende fuori e nasconde

MI- FA7+
 i rumori per noi...

Resta a letto non alzarti che ci penso da me
 a insegnarmi a coccolarti a portarti il caffè
 su un vassoio con il sole del mattino
 apposta per noi...

DO SI-
 Che vita è
 MI-7
 ma come ho fatto ieri
 DO DO9
 a fare tutto senza di te,
 SI-
 che vita è
 MI-7
 giri nei miei pensieri
 LA- DO9
 e un posto ancora vuoto non c'è,
 SI7 DO
 che vita è
 LA-
 dammi un pizzico dammi un morso
 DO MI-
 dimmi che un sogno non è.

A volte penso per assurdo a fare a meno di te
 dritta dritta verso l'impossibile
 con i piedi sul soffitto di casa io passeggio a testa sotto sospesa
 e resta il fatto per assurdo che a rovescio mi innamoro di te.

RIT.

CI VORREBBE UN AMICO

RE SI-
 Stare insieme a te è stata una partita
 SOL RE
 va bene hai vinto tu e tutto il resto è vita.

SI-
 Ma se penso che l'amore è darsi tutto dal profondo
 SOL LA
 in questa nostra storia sono io che vado a fondo.

RE SI-
 Ci vorrebbe un amico, per poterti dimenticare,
 SOL RE
 ci vorrebbe un amico per dimenticare il male.
 SI-
 Ci vorrebbe un amico qui per sempre al mio fianco,
 SOL LA4 LA7
 ci vorrebbe un amico nel dolore e nel rimpianto.

Amore, amore illogico, amore disperato,
 lo vedi sto piangendo, ma io ti ho perdonato
 e se amor che nulla ho amato amore amore mio perdona
 in questa notte fredda mi basta una parola.

RIT.

MI DO#- LA MI LA MI DO#- LA SI4
 Tirititti tiritititi...

SI FA# MIb-
 Ci vorrebbe un amico, per poterti dimenticare,
 SI FA#
 ci vorrebbe un amico per dimenticare tutto il male.
 MIb-
 Ci vorrebbe un amico qui per sempre al mio fianco,
 SI DO#4 DO#7
 ci vorrebbe un amico nel dolore e nel rimpianto.

MI DO#-
 Vivere con te è stata una partita
 LA MI
 il gioco è stato duro comunque sia finita,
 DO#-
 ma sarà la notte magica o forse l'emozione,
 LA SI
 io mi ritrovo solo davanti al tuo portone.

MI
 Ci vorrebbe un amico...

CIAO MAMMA

RE DO6
 Che bello è quando c'è tanta gente
 SI- DO6
 e la musica, la musica ci fa star bene:
 MI- RE DO6
 è una libidine, è una rivoluzione
 SI- DO6
 quando ci si può parlare con una canzone.

Che bello è quando lo stadio è pieno
 e la musica, la musica riempie il cielo.
 E' una libidine, è una rivoluzione,
 è una libidine, è una rivoluzione. (RE)

SOL RE DO
 Ciao mamma guarda come mi diverto,
 ciao mamma guarda come mi diverto,
 ciao mamma guarda come mi diverto,
 ciao mamma guarda come mi diverto.
 RE DO RE DO
 Alee oh, oh, Alee, oh, oh.
 Alee oh, oh, Alee, oh, oh.

E quando tramonterà il sole sopra la città,
 un'anima sola, un corpo unico.
 E' una libidine, è una rivoluzione,
 è una libidine, è una rivoluzione.

RIT.

Che bello è quando c'è tanta gente
 e la musica, la musica ci fa star bene.
 Che bello è quando lo stadio è pieno
 e la musica, la musica riempie il cielo.
 E' una libidine, è una rivoluzione,
 è una libidine, è una rivoluzione.

RIT.

COME MAI

FA RE- SIb DO
 Le notti non finiscono all'alba nella via,
 FA RE- SIb DO
 le porto a casa insieme a me ne faccio melodia
 SIb DO RE- FA
 e poi mi trovo a scrivere chilometri di lettere
 SIb DO
 sperando di vederti ancora qui.

Inutile parlare sai, non capiresti mai,
 seguirti fino all'alba e poi vedere dove vai.
 Mi sento un po' bambino lo so con te non finirà
 il sogno di sentirsi dentro a un film.

SIb FA SIb FA
 E poi all'improvviso sei arrivata tu
 SIb FA DO
 non so chi l'ha deciso, m'hai preso sempre più.
 SIb FA SIb FA
 Una quotidiana guerra con la razionalità,
 SIb FA DO
 ma va bene purché serva per farmi uscire.

FA DO
 Come mai, ma chi sarai
 SIb DO FA
 per fare questo a me,
 SIb FA
 notti intere ad aspettarti,
 SOL- DO7
 ad aspettare te,
 FA DO
 dimmi come mai, ma chi sarai
 SIb DO FA
 per farmi stare qui,
 SIb FA
 qui seduto in una stanza
 DO4 DO7 FA
 pregando per un sì.

Gli amici se sapessero che sono proprio io,
 pensare che credevano che fossi quasi un dio
 perché non mi fermavo mai, nessuna storia inutile,
 uccidersi d'amore, ma per chi?

Lo sai all'improvviso...

RIT.

CON LE MANI

MI SOL LA MI SOL LA

Con le mani sbucci le cipolle,
me le sento addosso, sulla pelle
e accarezzi il gatto con le mani,
con le mani tu puoi dire di sì.

SI LA

Far provare nuove sensazioni

SI FA#- LA SI7

farsi trasportare dalle emozioni.

MI SOL

E' un incontro di mani

LA MI SOL LA

quest'amore.

MI SOL LA MI SOL LA

Con le mani se vuoi puoi dirmi di sì,

LA DO RE

le tue mani così all'improvviso

LA DO RE

(le tue mani così all'improvviso)

MI SOL LA MI SOL LA

si sono fatte strada fuori e dentro di me.

Con le mani preghi il Signore,
guarda un po' più in basso, guardami.
Apri le finestre con le mani,
con le mani tu puoi dire di sì.

RIT.

CON TE PARTIRO'

DO

Quando sono solo
sogno all'orizzonte

SOL4 SOL

e mancan le parole,

DO RE

sì lo so che non c'è luce

MI- RE SOL4 SOL

in una stanza quando manca il sole

RE MI- DO RE

se non ci sei tu con me, con me

SOL RE

Su le finestre

MI-

mostra a tutti il mio cuore

DO RE

che hai acceso

SOL RE

chiudi dentro me

MI-

la luce che

DO RE4 RE

hai incontrato per strada.

SOL RE MI- DO

Con te partirò

SOL RE MI-

paesi che non ho mai

DO SOL

veduto e vissuto con te

LA- RE SOL

adesso sì li vivrò.

SOL RE MI- DO

Con te partirò

SOL RE

su navi per mari

MI-

che io lo so

DO SOL

no no non esistono più,

LA- RE

con te io li vivrò.

Quando sei lontana

sogno all'orizzonte

e mancan le parole

e io sì lo so

che sei con me, con me

tu mia luna tu sei qui con me

mio sole tu sei qui con me

con me, con me, con me.

RIT.

COSA RESTERA' DEGLI ANNI '80

SI-

Anni come giorni son volati via,

MI-7

brevi fotogrammi o treni in galleria.

LA

E' un effetto serra che scioglie

SOL FA#-

la felicità delle nostre voglie

LA

e dei nostri jeans che cosa resterà.

Di questi anni maledetti dentro gli occhi tuoi,

anni bucati e distratti noi vittime di noi,

ma ora però ci costa il non amarsi più,

è un dolore nascosto giù nell'anima.

SI- MI-7

Cosa resterà di questi anni ottanta,

LA SOL FA#- LA

afferrati e già scivolati via,

MI- FA# SI-

cosa resterà e la radio canta

MI- SOL- LA LA4

una verità dentro una bugia.

Anni ballando ballando Regan Gorbaciov

danza la fame nel mondo un tragico rondò.

Noi siamo sempre più soli singole metà,

anni sui libri di scuola e poi che cosa resterà.

Anni di amori violenti litigando per le vie,

sempre pronti io e te a nuove geometrie,

anni vuoti come lattine abbandonate là.

ora che siamo alla fine noi di questa eternità.

Cosa resterà di questi anni ottanta,

chi la scatterà la fotografia,

cosa resterà e la radio canta:

Won't you break my heart,

won't you break my heart.

Anni rampanti di miti sorridenti da wind surf

sono già diventati graffiti ed ognuno pensa a sé

forse domani a quest'ora non sarò esistito mai

Anni interi di pubblicità, ma cosa resterà?

Anni allegri e depressi di follia

sembran già degli anni ottanta

e i sentimenti che senti tu se ne andranno come uno spray

per noi quasi ottanta anni fa.

DAMMI SOLO UN MINUTO

MI SOL# DO#-
 Lo so, so tutto non parlare più,
 LA- MI
 lo so che forse è meglio
 SOL# DO#-
 ma crederci non voglio,
 FA#
 non c'ero preparato,
 LA SI
 ci vuol fiato a dirti...

Addio, c'è fumo e odore caldo qui
 di dolci e di caffè,
 ognuno pensa a sé,
 è il giorno più normale,
 ma io sto male, sto male.

MI DO#-
 Dammi solo un minuto,
 LA SI MI
 un soffio di fiato un attimo ancora,
 DO#-
 stare insieme è finita
 LA SI MI
 abbiamo capito ma dirselo è dura
 LA SOL# DO#- SI
 è stato un bel tempo il mio tempo con te.
 Dammi solo un minuto,
 un soffio di fiato un attimo ancora,
 noi tranquilli e lontani
 ognuno per sé piangeremo domani
 ma che coraggio che hai, come fai?

E poi guardo in fondo cosa sei,
 un fuoco presto spento
 se tira un po' di vento
 un gioco senza impegno,
 ma lasci il segno tu.

Dammi solo un minuto,
 un soffio di fiato un attimo ancora,
 stare insieme è finita
 abbiamo capito ma dirselo è dura,
 svegliati svegliami dai, cosa fai?

MI SOL#
 Ma è vero che sta tremando
 DO#- LA-
 il tuo respiro, ma sì che è proprio vero.

MI DO#- LA SI MI
 Come mai i tuoi occhi ora stanno piangendo
 dimmi che era un sogno ci stiamo svegliando.

DESTINAZIONE PARADISO

Un viaggio ha senso solo
 senza ritorno se non in volo
 senza fermate né confini
 solo orizzonti neanche troppo lontani.

FA# SI
 In questo girotondo d'anime
 chi si volta è perso e resta qua,

FA# SI
 lo so per certo amico mi son voltato anch'io
 FA# SI
 e per raggiungerti ho dovuto correre.
 SOL#- SI
 Ma più mi guardo in giro e vedo che
 SOL#- SI
 c'è un mondo che va avanti anche se
 FA# SI
 se tu non ci sei più, se tu non ci sei più.

E dimmi perché in questo girotondo d'anime non c'è
 un posto per scrollarsi via di dosso quello che ci è stato detto
 e quello che ormai si sa e allora sai che c'è
 c'è che c'è, c'è che prendo un treno che va a paradiso città
 e vi saluto tutti e salto su prendo il treno e non ci penso più

FA#
 Un viaggio ha senso solo
 SI
 senza ritorno se non in volo
 FA#
 senza fermate né confini
 SI
 solo orizzonti neanche troppo lontani.
 Mib-
 Io mi prenderò il mio posto
 SI
 e tu seduta lì al mio fianco mi dirai:
 FA# SI
 destinazione paradiso. (2 volte)

C'è che c'è,
 c'è che prendo un treno che va a paradiso città.

RIT.

DIAMANTE

LA- SOL LA- SOL

SOL DO SOL
 Respirerò l'odore dei granai,
 DO SOL
 pace per chi ci sarà e per i fornai.

SOL DO SOL
 Pioggia sarò e pioggia tu sarai,
 DO SOL
 i miei occhi si chiariranno e fioriranno i nevai.

RE DO SOL
 Impareremo a camminare,
 RE DO SOL
 per mano insieme a camminare,
 LA-7
 Domenica...

LA- SOL LA- SOL

Aspetterò che aprano i vinai,
 più grande ti sembrerò e tu più grande sarai.
 Nuove distanze ci riavvicineranno,
 dall'alto di un cielo diamante i nostri occhi vedranno.

Passare insieme soldati e spose,
 ballare piano in controluce,
 moltiplicare la nostra voce,
 per mano insieme soldati e spose,
 Domenica...

DOMENICA BESTIALE

LA SI-7 LA7+ SI-7
 Domenica ti porterò sul lago,
 LA SI-7 DO#- FA#
 vedrai sarò più dolce dirti ti amo.
 SI-7 DO#-7
 Faremo un giro in barca,
 FA#- SI7
 possiamo anche pescare
 SI-7 RE- MI4 MI
 e fingere di essere sul mare.

Sapessi amore mio come mi piace
 partire quando Milano dorme ancora,
 vederla sonnecchiare
 e accorgermi che è bella
 prima che cominci a correre e ad urlare.

LA LA7+ SOL#-
 Che domenica bestiale
 FA#- DO#-7
 la domenica con te.
 RE7+ DO#-7
 Ogni tanto mangio un fiore,
 SI-7 LA7+
 lo confondo col tuo amore,
 SOL#- DO#- FA#-
 com'è bella la natura
 LA SI-7 LA7+ SI-7
 e com'è bello il tuo cuore.

Che meraviglia stare sotto il sole,
 sentirsi come un bimbo ad una gita.
 Hai voglia di giocare,
 che belli i tuoi complimenti,
 che strano non ho più voglia di pescare.

Amore mio che fame spaventosa,
 deve essere quest'aria innaturale.
 E' bello parlare d'amore
 tra un fritto e un'insalata
 e dirti che fortuna averti incontrata.

RIT.

DONNE

SOL RE
 Donne, du du du
 MI- DO
 in cerca di guai,
 SOL RE
 donne a un telefono
 MI- RE
 che non suona mai

Donne, du du du
 in mezzo a una via
 donne allo sbando,
 senza compagnia.

SOL RE
 Negli occhi hanno dei consigli
 MI- SOL
 e tanta voglia di avventura
 DO SOL
 e se hanno fatto tanti sbagli
 RE
 sono piene di paura.
 Le vedi camminare insieme
 nella pioggia o sotto il sole
 dentro pomeriggi opachi
 senza gioia né dolore.

Donne, du du du
 pianeti dispersi
 per tutti gli uomini
 così diversi.

Donne, du du du
 amiche di sempre,
 donne alla moda
 donne contro corrente.

Negli occhi hanno gli aeroplani
 per volare ad alta quota
 dove si respira l'aria
 e la vita non è vuota.
 Le vedi camminare insieme
 nella pioggia o sotto il sole
 dentro pomeriggi opachi
 senza gioia né dolore.

DO SI- DO RE
 Donne, oh.... donne...

E LA LUNA BUSSO'

RE- SOL-
 E la luna bussò alle porte del buio
 fammi entrare lui rispose di no.
 E la luna bussò dov'era il silenzio
 ma una voce sguaiata
 disse non è più tempo
 quindi spalanco le finestre del vento
 e se ne andò

LA-
 a cercare un po' più in là
 Sib
 qualche cosa da fare

LA-
 dopo avere pianto un po'
 Sib
 per un altro no, per un altro no
 DO RE- SOL RE- Sib
 che le disse il mare, che le disse il mare.

E luna bussò su due occhiali da sole,
 quello sguardo non si accorse di lei
 ed allora provò ad un party in piscina
 senza invito non entra nemmeno la luna
 quindi rotolo su champagne e caviale
 e se ne andò
 a cercare un po' più in là
 qualche cosa da fare
 dopo avere pianto un po'
 per un altro no, per un altro no
 di un cameriere.

FA DO
 E Allora giù quasi per caso
 Sib
 più vicino ai marciapiedi
 LA- DO7
 dove è vero quel che vedi
 e allora giù senza bussare
 tra le ciglia di un bambino
 per potersi addormentare
 e allora giù fra stracci e amore
 dove è un lusso la fortuna
 c'è bisogno della luna
 RE- SOL-
 e allora giù, giù, giù. (2 volte)

E PENSO A TE

LA-7

Io lavoro e penso a te

RE-7

torno a casa e penso a te

SOL7 FA DO7+

le telefono e intanto penso a te.

LA-7

Come stai e penso a te,

RE-7

dove andiamo e penso a te,

SOL7 FA SOL7 MI-

le sorrido, abbasso gli occhi e penso a te.

DO

Non so con chi adesso sei,

SI-7 MI9-

non so che cosa fai

LA- FA DO SOL7

ma so di certo a cosa stai pensando.

DO

E' troppo grande la città

SI-7 MI9-

per due che come noi

LA- FA

non sperano però

DO RE-7

si stan cercando, cercando.

Scusa è tardi e penso a te,

ti accompagno e penso a te

non son stato divertente e penso a te.

FA LA-

Sono al buio e penso a te,

RE-

chiudo gli occhi e penso a te,

SOL4 SOL7

io non dormo e penso a te.

LA-7 RE-7 SOL7 DO7+

La la la la...

EMOZIONI

SOL

Seguir con gli occhi

FA#-

un airone sopra il fiume e poi

MI-7 LA7 RE7+

ritrovarsi a volare.

SOL

E sdraiarsi felice

FA#- SI-

sopra l'erba ad ascoltare

MI- LA7

un sottile dispiacere.

E di notte passare con lo sguardo

la collina per scoprire

dove il sole va a dormire.

Domandarsi perché

quando cade la tristezza

in fondo al cuore

come la neve non fa rumore.

SI-

E guidare come un pazzo a fari spenti

LA

nella notte per vedere

SOL RE

se poi è tanto difficile morire.

SOL

E stringere le mani per fermare

FA#- SI- MI-

qualcosa che è dentro me

LA

ma nella mente tua non c'è.

MI- LA

Capire tu non puoi,

MI- LA RE7+

tu chiamale se vuoi emozioni,

MI- LA RE7+

tu chiamale se vuoi emozioni.

Uscir nella brughiera

dove non si vede a un passo

per ritrovar se stesso.

Parlar del più e del meno

con un pescatore per ore ed ore

per non sentir

che dentro qualcosa muore.

E ricoprir di terra una piantina verde

sperando possa nascere un giorno

una rosa rossa.

E prendere a pugni un uomo

solo perché è stato un po' scortese

spendo che quel che brucia

non son le offese.

E chiudere gli occhi per fermare

qualcosa che è dentro me,

ma nella mente tua non c'è.

RIT.

EPPUR MI SON SCORDATO DI TE

LA DO#-
Eppur mi son scordato di te,

FA#- FA
come ho fatto non so.

Una ragione vera non c'è,
lei era bella però.

LA DO#-
Un tuffo dove l'acqua è più blu,

DO#
niente di più.

FA#-
Ma che disperazione,
nasce da una distrazione,
RE MI
era un gioco, non era un fuoco.
Non piangere salame
dai capelli verde rame
è solo un gioco e non un fuoco,

LA
lo sai che t'amo,
SI7 DO#
io ti amo veramente.

Eppur mi son scordato di te,
non le ho detto no.
Ti ho fatto pianger tanto perché
io sono un brutto lo so.
Un tuffo dove l'acqua è più blu,
niente di più.

RIT.

Che
disperazione nasce da
una distrazione che
nasce da una distrazione che
disperazione nasce da...

Un tuffo dove l'acqua è più blu,
niente di più.

RIT.

EPPURE SOFFIA

SOL SI- MI- SI-
 E l'acqua si riempie di schiuma, il cielo di fumi,
 la chimica lebbra distrugge la vita dei fiumi.
 LA- DO- SOL
 Uccelli che volano a stento, malati di morte,
 LA- DO- RE
 il freddo interesse alla vita ha sbarrato le porte.

Un'isola intera ha trovato nel mare una tomba,
 il falso progresso ha voluto provare una bomba.
 Poi pioggia che toglie la sete alla terra che è viva

invece la porta la morte perché è radioattiva.

DO RE SOL SOL7
 Eppure il vento soffia ancora,
 DO RE SOL SOL7
 spruzza l'acqua alle navi sulla prora
 DO RE SOL
 e sussurra canzoni tra le foglie
 MI DO RE SOL
 bacia i fiori, li bacia e non li coglie.

Un giorno il denaro ha scoperto la guerra mondiale,
 ha dato il suo putrido segno all'istinto bestiale.
 Ha ucciso, bruciato, distrutto in un triste rosario
 e tutta la terra si è avvolta in un nero sudario.

A presto la chiave nascosta di nuovi segreti
 così copriranno di fango persino i pianeti.
 Vorranno inquinare le stelle, la guerra dei soli,
 i crimini contro la vita li chiamano errori.

RIT.

Eppure sfiora le campagne,
 accarezza sui fianchi le montagne
 e scompiglia le donne tra i capelli
 corre a gara in volo con gli uccelli.
 Eppure il vento soffia ancora.

FATHER AND SON

SOL RE

It's not time to make a change,

DO LA-

just relax, take it easy

SOL MI-

you're still young, that's your fault,

LA- RE

there's so much you have to know

Find a girl, settle down,

if you want, you can marry

Look at me, I am old,

but I'm happy

I was once like you are now,

and I know that's it's not easy

to be calm when you've found

something going on

But take your time, think a lot,

think of everything you've got

for you will still be here tomorrow,

RE SOL DO

but your dreams may not

How can I try to explain,

when I do he turns away again

It's always been the same,

same old story.

From the moment I could talk,

I was ordered to listen now

there's a way and I know

RE SOL

that I have to go away.

RE DO SOL DO

I know I have to go

It's not time to make a change,

just relax, take it slowly

you're still young, that's your fault,

there's so much you have to go through

Find a girl, settle down,

if you want, you can marry

Look at me, I am old,

but I'm [happy

All the times that I've tried

keeping all the things I knew inside

It's hard but it's harder

to ignore it

If they were right, I'd agree,

but it's them they know not me

now there's a way and I [Em]know

that I have to go away.

I know, I have to go

FIORE DI MAGGIO

SOL

Tu che sei nata

DO RE

dove c'è sempre il sole,

LA-

sopra uno scoglio

RE SOL SI-

che ci si può tuffare

MI- SI-7

e quel sole ce l'hai dentro al cuore

DO RE

sole di primavera,

SOL DO

su quello scoglio in Maggio

RE SOL DO RE

è nato un fiore.

E ti ricordi

c'era il paese in festa,

tutti ubriachi

di canzoni e di allegria

e pensavo che su quella sabbia

forse sei nata tu

o a casa di mio fratello

non ricordo più.

LA- SOL RE

E ci hai visti su dal cielo,

MI- RE

ci hai trovato e piano sei venuta giù.

Un passaggio da un gabbiano

ti ha posato su uno scoglio ed eri tu.

Ma che bel sogno

era Maggio e c'era caldo,

noi sulla spiaggia vuota

ad aspettare,

e tu che mi dicevi guarda quel gabbiano

e stammi vicino

e tienimi la mano

RIT.

Tu che sei nata

dove c'è sempre il sole,

sopra uno scoglio

che ci si può tuffare

e quel sole ce l'hai dentro al cuore

sole di primavera,

su quello scoglio in Maggio

nasce un fiore.

FIORI ROSA FIORI DI PESCO

RE- RE-7
 Fiori di rosa, fiori di pesco,
 SOL- LA4
 c'eri tu.
 RE- RE-7
 Fiori nuovi stasera esco,
 SOL- LA4
 ho un anno di più,
 Sib
 stessa strada, stessa porta.

DO
 Scusa,
 FA SOL DO
 se son venuto qui questa sera
 FA SOL DO
 da solo non riesco a dormire
 FA SOL DO
 perché di notte ho ancor bisogno di te,
 Sib
 fammi entrare per favore.

Solo,
 credevo di volare e non volo,
 credevo che l'azzurro di due occhi per me
 fosse sempre il cielo, non è,
 fosse sempre il cielo, non è.

Sib
 Posso stringerti le mani,
 DO
 come sono fredde tu tremi,
 MI-
 no non sto sbagliando mi ami,
 LA- DO
 dimmi che è vero, dimmi che è vero,
 LA- DO
 dimmi che è vero, dimmi che è vero.
 LA-
 Dimmi che noi no siamo stati mai lontani,
 DO LA-
 ieri era oggi, oggi è già domani,
 dimmi che è ve...

DO
 Scusa,
 FA SOL DO
 credevo proprio che fossi sola,
 FA SOL LA-
 credevo non ci fosse nessuno con te,
 FA SOL DO
 oh scusami tanto se puoi.
 FA SOL DO
 Signore chiedo scusa anche lei
 FA SOL LA-
 ma io ero proprio fuori di me,
 FA SOL LA-
 io ero proprio fuori di me quando dicevo...

RIT.

GENERALE

LA
 Generale dietro la collina
 FA#-
 ci sta la notte crucca ed assassina
 RE
 e in mezzo al prato c'è una contadina
 LA FA#-
 curva sul tramonto sembra una bambina
 SI-
 di cinquant'anni e di cinque figli,
 LA
 venuti al mondo come conigli,
 MI MI7
 partiti al mondo come soldati
 LA RE LA RE LA MI7
 e non ancora tornati.

Generale dietro la stazione
 lo vedi il treno che portava il sole
 non fa più fermate neanche per pisciare
 si va dritti a casa senza più pensare
 che la guerra è bella anche se fa male,
 che torneremo ancora a cantare
 e a farci fare l'amore, l'amore dalle infermiere.

Generale la guerra è finita
 il nemico è scappato, è vinto, è battuto,
 dietro la collina non c'è più nessuno
 solo aghi di pino e silenzio e funghi
 buoni da mangiare, buoni da seccare
 da farci il sugo quando viene Natale,
 quando i bambini piangono
 e a dormire non ci vogliono andare.

Generale queste cinque stelle,
 queste cinque lacrime sulla mia pelle
 che senso hanno
 dentro al rumore di questo treno
 che è mezzo vuoto e mezzo pieno
 e va veloce verso il ritorno
 tra due minuti è quasi giorno
 è quasi casa, è quasi amore.

GENTE DI MARE

DO FA
 A noi che siamo gente di pianura,
 DO SOL
 navigatori esperti di città
 LA- SOL
 il mare ci fa sempre un po' paura
 FA SOL
 per quell'idea di troppa libertà.

Eppure abbiamo il sole nei capelli,
 del mare conosciamo le profondità
 e donne infreddolite negli scialli
 che aspettano che cosa non si sa.

DO FA
 Gente di mare che se ne va
 SOL FA DO
 dove gli pare dove non sa.
 FA SOL DO
 Gente che muore di nostalgia
 FA
 ma quando torna dopo un giorno
 SOL LA- RE7 SOL
 muore per la voglia di andare via.

E quando ci fermiamo sulla riva
 lo sguardo all'orizzonte se ne va
 portando i pensieri alla deriva
 per quella idea di troppa libertà.

Gente di mare che se ne va
 dove gli pare dove non sa.
 Gente che è sola che non c'è più
 gente lontana che porta nel cuore
 questo grande fratello blu.

Al di là del mare c'è qualcuno che
 c'è qualcuno che non sa niente di te.

Gente di mare che se ne va
 dove gli pare dove non sa.
 Noi prigionieri di queste città
 viviamo sempre di oggi e di ieri
 inchiodati dalla realtà.

E la gente di mare va...

RIT.

GIULIA

FA SOL
 Giulia gli occhiali sul naso
 LA-
 ti sfiora la mente,
 parla di uomini e donne
 come solo lei sa.

FA7+ SOL
 E la camera è bassa e la mano
 LA-
 che piano piano scende,
 FA SOL FA7+
 trova la tua tenerezza e la sua verità.

FA SOL
 Giulia ci sa fare, Giulia è intelligente,
 MI- FA
 Giulia è qualcosa di più.
 SOL
 Giulia ti accarezza, Giulia lotta insieme,
 MI- LA-
 Giulia parla anche per te.
 FA7+
 Oh è Giulia che ti tocca,
 SOL DO MI- FA7+
 è Giulia che ti porta via da me.

Dove il cammino è deserto,
 il deserto è confine
 calda la luce degli occhi
 ti guiderà.

Mentre io dovrei essere il tuo
 o il suo giustiziere,
 scopro la dolce vittoria e la sua crudeltà.

RIT.

Perché lei è solo la mia vita
 lei è solo tutto il mondo,
 lei è solo una gran parte di me,
 lei è solo una bambina,
 lei è solo troppo bella,
 lei è solo troppo anche per te.
 Oh lei è solo un po' confusa
 e ti prego non portarla via da me.

GLI ANNI

MI- DO SOL RE
 Stessa storia, stesso posto, stesso bar

MI- DO SOL
 stessa gente che vien dentro,

RE MI-
 consuma e poi va.

RE DO RE SOL RE DO
 Non lo so che faccio qui, esco un po'

RE MI- RE
 e vedo i fari delle auto

DO76+
 che mi guardano

MI- RE
 e sembrano chiedermi

DO7+ RE SOL
 chi cerchiamo noi.

RE LA-
 Gli anni d'oro del grande Real,
 DO RE
 gli anni di Happy Days e di Ralph Malph,

DO RE
 gli anni delle immense compagnie,

DO RE SOL
 gli anni in motorino sempre in due,

RE LA-
 gli anni di che belli erano i film,

DO RE
 gli anni dei Ray Rogers come jeans,

DO RE MI- RE DO
 gli anni di "Qualsiasi cosa fai",

RE MI-
 siamo qui noi.

Stessa storia stesso posto, stesso bar,
 una coppia che conosco c'avran la mia età
 come va salutano, così io,
 vedo le fedie alle dita dei due
 che porco giuda
 potrei essere io qualche anno fa.
 RIT.

Stessa storia, stesso posto, stesso bar
 stan quasi chiudendo poi me ne andrò a casa mia
 solo lei davanti a me,
 cosa vuoi il tempo passa per tutti lo sai
 nessuno indietro lo riporterà,
 neppure noi.
 RIT.

GRANDE GRANDE GRANDE

DO DO7+
 Con te dovrò combattere,
 DO DO7+ RE-7 SOL
 non ti si può pigliare come sei,
 RE- SOL7
 i tuoi difetti son talmente tanti
 DO DO7+
 che nemmeno tu li sai.

Sei peggio di un bambino capriccioso,
 la vuoi sempre vinta tu,
 sei l'uomo più egoista e prepotente
 che abbia conosciuto mai.

SOL- DO
 Ma c'è di buono che al momento giusto
 DO7 FA7+ FA- DO DO7+
 tu sai diventare un altro, in un attimo tu

SOL4
 Sei grande, grande, grande
 SOL7 DO LAb
 e le mie pene non me le ricordo più.

REb REb7+
 Io vedo tutte quante le mie amiche,
 REb Mib-7 LAb
 son tranquille più di me,
 Mib- LAb
 non devono discutere ogni cosa
 REb REb7+
 come tu fai fare a me.

LAB- REb
 Ricevono regali e rose rosse
 REb7 SOLb7+ SOLb-
 per il loro compleanno,
 REb REb7+
 dicono sempre di sì...
 LAB4
 non hanno mai problemi
 LAB REb LA
 e son convinti che la vita sia tutta lì.

RE RE7+
 Invece no, invece no
 RE RE7+ MI-7 LA
 la vita è quella che tu dai a me,
 MI- LA RE7+ RE
 in guerra tutti i giorni sono viva sono come
 piace a te.

LA- RE7
 Ti odio e poi ti amo
 LA- RE7 SOL7+ SOL-
 e poi ti amo e poi ti odio e poi ti amo
 RE RE7+
 non ti lascio mai più

Sei grande, grande, grande
 come te sei grande solamente tu.

GRAZIE ROMA

RE SI- SOL
 Dimmi cos'è che ci fa sentire amici
 LA
 anche se non ci conosciamo,
 RE SI- SOL
 dimmi cos'è che ci fa sentire uniti
 LA
 anche se siamo lontani.

Dimmi cos'è cos'è che forte forte
 in fondo al cuore,
 che ci toglie il respiro,
 che ci parla d'amore.

RE SI-
 Grazie Roma
 SOL LA RE SI-
 che ci fai piangere e abbracciarci ancora,
 SOL LA
 grazie Roma.
 Grazie Roma
 che ci fai vivere e sentire ancora
 una persona nuova.

Dimmi cos'è cos'è quella stella grande grande
 in fondo al cielo
 che brilla dentro di te
 e grida forte forte dal tuo cuore...

RIT.

Dimmi cos'è che me fa sentì importante
 anche se non conto niente
 che me fa re quando sento le campane
 la domenica mattina.

Dimmi chi è chi è che me fa campà sta vita
 così piena di problemi
 e che me dà coraggio
 se tu nun me vuoi bene.

RIT.

GUIDO PIANO

SOL4 SOL

Guido piano

RE RE7

e ho qualcosa dentro al cuore,

DO MI-

che mistero.

RE RE7

Non so neanche dove andare

e m'allontano,

anche se dovrei tornare,

lei mi aspetta,

si potrebbe preoccupare,

ma c'è tanto sole

e mi accorgo che ne ho bisogno

come un fiore.

E ho bisogno di stancarmi

e di camminare,

di sentire l'acqua e il vento

di respirare.

Peccato che qui vicino

DO#-

non c'è il mare.

Guido piano,

che mistero dopo il ponte

cambia il mondo,

viene voglia di cantare

questa sera.

Te lo voglio raccontare

son sereno

come se fosse Natale

e ho tanta voglia

di sdraiarmi

su questa terra così calda,

di dormire di sognare

che questo fiume

lentamente mi porta

fra i monti e le pianure

e mi culla come un bambino

fino al mare.

DO#-

Amore mio perché

DO SI-7 MI-7

ogni volta scappo via,

LA-7 RE

e siamo così lontani

SOL4 SOL

dai profumi e dalla vita.

Forse ti incontrerò

dove comincia il mare e

quando mi sveglierò

sarò migliore.

HAI UN MOMENTO DIO

SOL RE DO LA-
 C'ho un po' di traffico nell'anima
 SOL RE DO LA-
 non ho capito che ora è
 SOL RE DO LA-
 c'ho il frigo vuoto, ma voglio parlare
 SOL RE DO LA-
 perciò paghi Te.

Che tu sia un angelo od un diavolo.
 Ho tre domande per te:
 chi prende l'Inter, dove mi porti
 e poi di soprattutto perché?

RE LA- DO
 Perché ci dovrà essere un motivo, no?
 RE LA- DO
 Perché forse la vita la capisce chi è più
 pratico.

SOL RE DO LA- SOL
 Hai un momento Dio, no perché sono qua
 RE DO LA-
 insomma ci sarei anch'io.
 Hai un momento Dio o te o chi per te
 avete un attimo per me.

Li pago tutti io i miei debiti
 se rompo pago per te
 quanto mi costa una risposta da Te
 quant'è?

Ma tu sei lì per non rispondere
 e indossi un gran bel gilet
 e non bevi niente o io non ti sento

RIT.

com'è, perché?

Perché ho qualche cosa in cui credere,
 perché non riesco mica a ricordare bene
 che cos'è.

Hai un momento Dio, no perché sono qua
 se vieni sotto offro io.
 Hai un momento Dio, lo so che fila c'è
 ma Tu hai un attimo per me.

Sib
 Nel mio stomaco son sempre solo,
 nel tuo stomaco sei sempre solo
 Sib FA RE
 Ciò che sento, ciò che senti non lo sapranno
 mai.

Almeno di se il viaggio è unico
 e se il sole di là
 se stai ridendo io non mi offendo
 però, perché.

Perché nemmeno una risposta ai miei perché,
 perché non mi fai fare almeno un giro col tuo
 bel gilet.

HANNO UCCISO L'UOMO RAGNO

LA- FA
 Solita notte da lupi nel Bronx
 SOL LA-
 nel locale stan suonando un blues degli Stones,
 FA
 loschi individui al bancone del bar
 SOL DO SOL LA- SOL
 pieni di whisky e margaridas.

DO SOL
 Tutto ad un tratto la porta fa slam,
 RE- LA- SOL
 il guercio entra di corsa con una novità,
 DO SOL
 dritta sicura si mormora che
 RE- LA-
 i cannoni hanno fatto bang!

SOL LA-
 Hanno ucciso l'uomo ragno
 DO SOL
 chi sia stato non si sa,
 LA- FA DO SOL
 forse quelli della mala forse la pubblicità.
 Hanno ucciso l'uomo ragno
 non si sa neanche il perché,
 avrà fatto qualche sgarro
 a qualche industria di caffè.

Alla centrale della polizia
 il commissario dice che volete che sia.
 Quel che è successo non ci fermerà,
 il crimine non vincerà.

Ma nelle strade c'è panico ormai,
 nessuno esce di casa nessuno vuole guai
 ed agli appelli alla calma in TV
 adesso chi ci crede più.

RIT.

Giù nelle strade si vedono gangs
 di ragionieri in doppio petto pieni di stress,
 se non ti vendo mi venderai tu
 per cento lire o poco più.

Le facce di Vogue sono miti per noi,
 attori troppo belli sono gli unici eroi,
 invece lui, sì lui era una star,
 ma tanto non ritornerà.

RIT.

HEY JUDE

DO SOL
 Hey Jude don't make it bad,
 SOL7 (4) SOL7 DO
 take a sad song and make it better.
 FA DO
 Remember to let into your heart
 SOL7 DO
 then you can start to make it better.

Hey jude don't be afraid,
 you were made to go on and get her
 the minute you let under your skin
 then tou begin to make it better.

DO7 FA
 And any time you feel the pain
 LA- RE-
 hey jude refrain
 FA SOL7 DO
 don't carry the world upon your shoulders.
 DO7 FA
 For now you know that it's a fool
 LA- RE-
 who plays it cool
 FA SOL
 by making his world
 SOL7 DO DO7 SOL7
 a little colder. Na, na, na...

Hey Jude don't lqet me down,
 you have found her now go and get her.
 Remeber to let into your heart
 then you can start to make it better.

DO SIb FA DO
 Na, na, na...

HEY MAN

SOL SI- MI-

Ho sei cose nella mente

DO SOL

e tu non ci sei, più,

LA- RE

mi dispiace.

SOL SI- MI-

Guardo dentro agli occhi della gente

DO SOL

cosa cerco non so,

LA- RE

forse un uomo.

DO SOL FA LA-

Hey man, che cammini come me

SOL RE SOL

dall' altra parte della strada

DO SOL FA LA-

Hey man, che sei solo come me

SOL RE SOL

dall'altra parte della strada.

Canta e passa la malinconia

se si canta in due

passa meglio.

Hey fratello di una notte d'estate

ci facciamo un po'

compagnia?

Hey man che cammini come me

dall'altra parte della strada.

Hey man vieni e canta insieme a me,

da questa parte della strada

che ci facciamo compagnia.

Guardo dentro agli occhi della gente

cosa cerco non so,

un altro uomo

Hey fratello di una notte d'estate

ci facciamo un po'

compagnia?

RIT.

HO MESSO VIA

SOL
 Ho messo via un po' di rumore,
 DO
 dicono così si fa,
 MI-
 sul comodino c'è una mina
 DO RE
 e tonsille da seimila watt.
 Ho messo via i rimpiattini,
 dicono non ho l'età
 se si voltano appena io ci rigioco
 perché a me...va

Ho messo via un po' di illusioni
 che prima o poi basta così,
 ne ho messe via due o tre cartoni
 comunque so che so o lì.
 Ho messo via un po' di consigli,
 dicono è più facile,
 li ho messi via perché a sbagliare
 sono bravissimo da me.

SI-
 Mi sto facendo un po' di posto
 DO
 e che mi aspetto chi lo sa,
 MI-
 che posto vuoto c'è n'è stato,

DO RE4
 ce n'è ce ne sarà.
 SOL MI-
 Ho messo via un bel po' di cose
 DO
 ma non mi spiego mai il perché
 MI- RE SOL
 io non riesca a metter via te.

Ho messo via un po' di legnate,
 i sogni quelli non si può,
 che non è il male né la botta,
 ma purtroppo il livido.

Ho messo via un bel po' di foto
 che prenderanno polvere
 sia sui rancori che rimpianti
 che rimorsi che perché.

RIT.

SIb FA
 In queste scarpe e su questa terra
 RE
 che dondola, dondola, dondola, dondola
 SIb FA RE
 con il conforto di un cielo che resta lì.

RIT.

HOTEL CALIFORNIA

SI- FA#
 On a dark desert highway, cool wind in my hair,
 LA MI
 warm smell of colitas, rising through the air,
 SOL RE
 up ahead in the distance, I saw a shimmering light,
 LA- FA#
 my head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night.

There she stood in the doorway, I heard the mission bell
 and I was thinking to myself: this could be [E]heaven or this could be hell
 then she lit up a candle [D]and she showed me the way
 there were voices down the corridor; [F#]I thought I heard them say:

SOL RE
 Welcome to the Hotel California
 FA# SI-
 Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
 SOL RE
 Plenty of room at the Hotel California
 MI- FA#
 Any time of year (any time of year), you can find it here

Her mind is Tiffany twisted, she got the Mercedes Benz
 She got a lot of pretty, pretty boys, that she calls friends
 How they dance in the courtyard, sweet summer sweat
 Some dance to remember, some dance to forget

So I called up the captain, "Please bring me my wine", He said
 We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine"
 And still those voices are calling from far away
 Wake you up in the middle of the night, just to hear them say:

Welcome to the Hotel California
 Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
 They livin' it up at the Hotel California
 What a nice surprise (what a nice surprise), bring your alibis

Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said
 We are all just prisoners here, of our own device"
 And in the master's chambers, they gathered for the feast
 They stab it with their steely knives but they just can't kill the beast

Last thing I remember, I was running for the door
 I had to find the passage back to the place I was before
 Relax," said the night man, "We are programmed to receive
 You can check out any time you like, but you can never leave"

RIT.

I GIARDINI DI MARZO

LA-7 MI-7 FA7+

Il carretto passava e quell'uomo gridava "gelati",
al ventuno del mese i nostri soldi erano già finiti.
Io pensavo a mia madre e rivedevo i suoi vestiti,
il più bello era nero coi fiori non ancora appassiti.

All'uscita di scuola i ragazzi vendevano i libri,
io restavo a guardarli cercando il coraggio per imitarli.
Poi sconfitto tornavo a giocare con la mente ed i suoi tarli,
e la sera al telefono tu mi chiedevi perchè non parli. SOL MI

DO SOL RE- LA- (SOL)

Che anno è, che giorno è, questo è il tempo di vivere con te.

LA- RE- SOL

Le mie mani come vedi non tremano più e ho nell'anima,

MI7 DO SOL

in fondo all'anima cieli immensi e immenso amore

RE- LA- (SOL)

e poi ancora, ancora amore, amor per te.

LA- RE-

Fiumi azzurri e colline e praterie,

SOL MI7

dove corrono dolcissime le mie malinconie.

LA- RE-

L'universo trova spazio dentro me,

LA-7 MI-7 FA7+

ma il coraggio di vivere quello ancora non c'è.

I giardini di Marzo si vestono di nuovi colori,
e le giovani donne in quel mese vivono nuovi amori.
Camminavi al mio fianco e ad un tratto dicesti tu muori,
se mi aiuti son certo che io ne verrò fuori.
Ma non una parola chiarì i miei pensieri,
continuai a camminare lasciandoti attrice di ieri.

RIT.

I JUST CALLED TO SAY I LOVE YOU

DO

No new Years'day to celebrate

RE-

no chocolate covered candy hearts to give away.

RE-7+ RE- RE-7+ RE-7

No first of spring, no song to sing

RE-7+ RE-7 SOL DO

in fact here's just another ordinary day.

No April rain, no flowers bloom,

no wedding Saturday within the month of June

but wath it is, is something true.

Made up of these three words that I must say to you.

RE-7 SOL DO

I just called to say I love you,

RE-7 SOL LA-

I just called to say how much I care.

RE-7 SOL LA-

I just called to say I love you

RE-7 SOL DO

and i mean it from the bottom of my heart.

No summer's high, no warm July,

no harvest moon to light one tender August night.

No autumn breeze, no falling leaves,

not even time for birds to fly to southern skies.

No Libra sun, no Halloween,

no giving thanks to all the Christmas joy you bring

but wath it is, though old so new,

to fill your heart like no three words could ever do.

RIT.

MIb-7 LAb REb

I just called to say I love you,

MIb-7 LAb SIb-

I just called to say how much I care.

MIb-7 LAb SIb-

I just called to say I love you

MIb-7 LAb REb

and I mean it from the bottom of my heart,

LA SI REb

of my heart, of my heart.

JE SO' PAZZO

MI- MI-7 MI- MI-7
 Je sò pazzo, je sò pazzo
 DO7/9
 e vogl'essere chi vogl'io
 SI7
 ascite fora d'a casa mia.

Je sò pazzo, je sò pazzo
 ci ho il popolo che mi aspetta
 e scusate vado di fretta.

LA-7 SI7
 Non mi date sempre ragione
 MI-

io lo so che sono un errore
 LA-7 SI7

nella vita voglio vivere
 MI-
 almeno un giorno da leone.
 LA-7 SI7

e lo Stato questa volta
 MI-

non mi deve condannare
 DO7/9 SI7

pecchè sò pazzo je sò pazzo
 MI- MI-7 MI- MI-7 DO7/9 SI7

ed oggi voglio parlare.

Je sò pazzo, je sò pazzo
 si se 'ntosta 'a nervatura
 metto a tutti 'nfaccia o muro.

Je sò pazzo, je sò pazzo
 e chi dice che Masaniello
 poi negro non sia più bello?

E non sono menomato
 sono pure diplomato

e la faccia nera l'ho dipinta
per essere notato
Masaniello è crisiuto
Masaniello è turnato
je sò pazzo je so' pazzo
nun nce scassate 'o cazzo!

IL CERCHIO DELLA VITA

SIb DO-
 E un bel giorno ti accorgi che esisti
 FA SIb
 che sei parte del mondo anche tu,
 SOL- DO-
 non per tua volontà e ti chiedi chissà
 LAb FA
 siamo qui per volere di chi.

Poi un raggio di sole ti abbraccia,
 i tuoi occhi si tingon di blu
 e ti basta così, ogni dubbio va via
 e i perché non esistono più.

SIb
 E' una giostra che va
 LAb
 questa vita che
 MIb
 gira insieme a noi
 FA
 e non si ferma mai.

SIb
 E ogni vita lo sa
 SOL DO- MIb-
 che rinascerà
 SIb FA MIb
 in fiore che fine non ha.

E' una giostra che va
 questa vita che
 gira insieme a noi
 e non si ferma mai.

LAb REb
 E ogni vita lo sa
 SIb MIb- FA#-
 che rinascerà
 REb LAb REb
 in fiore che fine non ha.

IL CIELO IN UNA STANZA

SOL MI-
Quando sei qui con me
LA- RE7 SOL
questa stanza non ha più pareti,
ma alberi, alberi infiniti
quando sei qui vicino a me
questo soffitto viola no, non esiste più.
Io vedo il cielo sopra a noi
che restiamo qui, abbandonati
come se non ci fosse più
niente più niente al mondo.

Suona un armonica
mi sembra un organo
che vibra per te e per me
su nell'immensità del cielo,
per te e per me
nel ciel.

IL GATTO E LA VOLPE

DO LA- FA SOL
 Quanta fretta ma dove corri, dove vai,
 DO LA- FA SOL
 se ci ascolti per un momento capirai.
 DO MI
 Lui è il gatto ed io la volpe,
 LA-
 stiamo in società,
 FA SOL DO LA- DO LA-
 di noi ti puoi fidar.

Puoi parlarci dei tuoi problemi, dei tuoi guai,
 i migliori in questo campo siamo noi.
 E' una ditta specializzata
 fai un contratto e vedrai
 che non ti pentirai.

Noi scopriamo talenti e non sbagliamo mai.
 Noi sapremo sfruttare le tue qualità,
 dacci solo quattro monete
 e ti iscriviamo al concorso
 per le celebrità.

FA SOL
 Non vedi che è un vero affare,
 DO LA- FA
 non perdere l'occasione
 SOL DO DO7
 se no poi te ne pentirai.
 FA SOL
 Non capita tutti i giorni
 MI- LA-
 di avere due consulenti,
 RE RE7
 due impresari
 SOL7
 che si fanno in quattro per te.

Avanti non perder tempo, firma qua,
 è un normale contratto è una formalità.
 Tu ci cedi tutti i diritti e noi faremo di te,
 un divo da hit parade!

RIT.
 Quanta fretta ma dove corri, dove vai,
 che fortuna che hai avuto ad incontrare noi.
 Lui è il gatto ed io la volpe,
 stiamo in società,
 di noi ti puoi fidar...

IL GIGANTE E LA BAMBINA

DO SOL
 Il gigante e la bambina,
 LA- DO
 sotto il sole o contro il vento,
 FA DO
 in un giorno senza tempo
 FA DO
 camminavano tra i sassi,
 camminavano tra i sassi,
 camminavano tra i sassi.

Il gigante è un giardiniere,
 la bambina è come un fiore
 che gli stringe forte il cuore,
 con le tenere radici,
 con le tenere radici,
 con le tenere radici.

E la mano del gigante
 su quel viso di creatura
 scioglie tutta la paura,
 è un rifugio di speranza,
 è un rifugio di speranza,
 è un rifugio di speranza

Del gigante e la bambina
 si è saputo nel villaggio
 e la rabbia dà il coraggio
 di salire fino al bosco,
 di salire fino al bosco,
 di salire fino al bosco.

Il gigante e la bambina
 li han trovati addormentati
 falco e passero abbracciati
 come figli del Signore,
 come figli del Signore,
 come figli del Signore.

Ma nessuno può svegliarli
 da quel sonno tanto lieve,
 il gigante è una montagna,
 la bambina adesso è neve,
 la bambina adesso è neve,
 la bambina adesso è neve.

Camminavano fra i sassi
 sotto il sole o contro il vento,
 in un giorno senza tempo,
 il gigante e la bambina,
 il gigante e la bambina,
 il gigante e la bambina.

IL MIO CANTO LIBERO

LAb DO-
 In un mondo che non ci vuole più
 REb7+ LAb
 il mio canto libero sei tu.
 E l'immensità si apre intorno a noi
 al di là del limite degli occhi tuoi.

Nasce il sentimento,
 nasce in mezzo al pianto
 e si innalza altissimo e va
 e vola sulle accuse della gente,
 a tutti i suoi retaggi indifferente
 sorretto da un anelito d'amor,
 di vero amore.

In un mondo che
 (pietre un giorno case)
 prigioniero è
 (ricoperte dalle rose selvatiche)
 respiriamo liberi io e te
 (rivivono ci chiamano).
 E la verità
 (boschi abbandonati)
 si offre nuda a noi
 (e perciò sopravvissuti vergini)
 e limpida è l'immagine ormai
 (si aprono ci abbracciano)

Nuove sensazioni, giovani emozioni
 si esprimono purissime in noi.
 La veste dei fantasmi del passato
 cadendo lascia il quadro immacolato
 e s'alza un vento tiepido d'amore,
 di vero amore e riscopro te.

DO- REb
 Dolce compagna che non sai dove andare
 LA- SOLb LAb
 ma sai che ovunque andrai al fianco tuo mi avrai
 Sib- MIb
 se tu lo vuoi.

Pietre un giorno case ricoperte dalle rose selvatiche
 rivivono, ci chiamano.
 Boschi abbandonati e perciò sopravvissuti vergini
 si aprono, ci abbracciano.

Sib RE- MIb7+ Sib
 In un mondo che prigioniero è respiriamo liberi io e te.
 E la verità si offre nuda a noi e limpida è l'immagine ormai.
 RIT.

IL PESCATORE

DO FA DO SOL DO (2 Volte)

SOL DO SOL DO
 All'ombra dell'ultimo sole
 FA DO
 s'era assopito un pescatore
 FA SOL LA-
 e aveva un solco lungo il viso
 FA DO SOL DO
 come una specie di sorriso.

Venne alla spiaggia un assassino,
 due occhi grandi da bambino,
 due occhi enormi di paura
 eran gli specchi di un'avventura.

La, la, la...

E chiese al vecchio dammi il pane,
 ho poco tempo e troppa fame.
 E chiese al vecchio dammi il vino
 ho sete sono un assassino.

Gli occhi dischiuse il vecchio al giorno,
 non si guardò neppure attorno,
 ma versò il vino e spezzò il pane
 per chi diceva ho sete e ho fame.

La, la, la...

E fu il calore di un momento
 poi via di nuovo verso il vento.
 Davanti agli occhi ancora il sole
 dietro le spalle un pescatore.

Dietro le spalle un pescatore
 e la memoria è già dolore,
 è già il rimpianto di un Aprile
 giocato all'ombra del cortile.

La, la, la...

Vennero in sella due gendarmi,
 vennero in sella con le armi,
 chiesero al vecchio se lì vicino
 fosse passato un assassino.

Ma all'ombra dell'ultimo sole
 s'era assopito il pescatore
 e aveva un solco lungo il viso
 come una specie di sorriso

La, la, la...

IL RAGAZZO DELLA VIA GLUCK

RE LA7
 Questa è la storia di uno di noi
 RE
 anche lui nato per caso in via Gluck,
 LA7
 in una casa fuori città,
 RE
 gente tranquilla che lavorava.
 SI-
 Là dove c'era l'erba
 RE
 ora c'è una città
 SI-
 e quella casa in mezzo al verde
 RE
 ormai dove sarà?

Questo ragazzo della via Gluck
 si divertiva a giocare con me
 ma un giorno disse vado in città
 e lo diceva mentre piangeva.
 Io gli domando amico non sei contento?
 Vai finalmente a stare in città.
 Là troverai le cose che
 non hai avuto qui,
 potrai lavarti in casa
 senza andare giù nel cortile.

Mio caro amico disse
 qui sono nato e in questa casa
 io lasci il mio cuore.
 Ma come fai a non capire
 è una fortuna per voi che restate
 a piedi nudi a giocare nei prati
 mentre là in centro io respiro il cemento.
 Ma verrà un giorno che
 ritornerò ancora qui
 e sentirò l'amico treno che
 fischia così: wa wa, wa wa!

Passano gli anni, ma otto son lunghi
 però quel ragazzo ne ha fatta di strada,
 ma non si scorda la sua prima casa
 ora coi soldi lui può comperarla,
 torna e non trova gli amici che aveva
 solo case su case, catrame e cemento.
 Là dove c'era l'erba
 ora c'è una città
 e quella casa in mezzo al verde
 ormai dove sarà?

Il testamento di Tito

SI- FA#- SOL RE SOL LA RE
 Non avrai altro Dio all'infuori di me, spesso mi ha fatto pensare:

SI- FA#- SOL RE SOL LA RE
 genti diverse venute dall'Est dicevan che in fondo era uguale.

SOL LA RE FA#- SOL LA RE
 Credevano a un altro diverso da Te e non mi hanno fatto del male,
 SOL LA RE FA#- SOL LA RE
 credevano a un altro diverso da Te e non mi hanno fatto del male.

Non nominare il nome di Dio, non nominarlo invano.

Con un coltello piantato nel fianco gridai la mia pena e il Suo Nome:
 ma forse era stanco, forse troppo occupato e non ascoltò il mio dolore.

Ma forse era stanco o forse troppo lontano, davvero lo nominai invano.

Onora il padre, onora la madre e onora anche il loro bastone,

bacia la mano che ruppe il tuo naso perché le chiedevi un boccone:

quando a mio padre si fermò il cuore non ho provato dolore.

Quando a mio padre si fermò il cuore non ho provato dolore.

Ricorda di santificare le feste. Facile per noi ladroni:

entrare nei templi che rigurgitan salmi di schiavi e dei loro padroni
 senza finire legati agli altari sgozzati come animali,
 senza finire legati agli altari sgozzati come animali.

Il quinto dice: "Non devi rubare" e, forse, io l'ho rispettato

Vuotando, in silenzio, le tasche già gonfie di quelli che avevan rubato:

ma io, senza legge, rubai in nome mio, quegli altri nel nome di Dio.

Ma io, senza legge, rubai in nome mio, quegli altri nel nome di Dio.

Non commettere atti che non siano puri, cioè non disperdere il seme,
 feconda una donna ogni volta che l'ami, così sarai un uomo di fede:

poi la voglia svanisce e il figlio rimane e tanti ne uccide la fame.

Io, forse, ho confuso il piacere e l'amore ma non ho creato dolore.

Il settimo dice: "Non ammazzare" se del cielo vuoi essere degno.

Guardatela, oggi, questa legge di Dio, tre volte inchiodato nel legno:

guardate la fine di quel nazareno e un ladro non muore di meno.

Guardate la fine di quel nazareno e un ladro non muore di meno.

Non dire falsa testimonianza e aiutali a uccidere un uomo,

lo sanno a memoria il diritto divino e scordano sempre il perdono:

ho spergiurato su Dio e sul mio onore e no, non ne provo dolore.

Ho spergiurato su Dio e sul mio onore e no, non ne provo dolore.

Non desiderare la roba degli altri, non desiderarne la sposa.

Ditelo a quelli, chiedetelo ai pochi che hanno una donna e qualcosa

nei letti degli altri già caldi d'amore non ho provato dolore.

L'invidia di ieri non è già finita: stasera ti invidio una vita.

Ma adesso che viene la sera ed è buio mi toglie il dolore dagli occhi

e scivola il sole al di là delle dune a violentare altre notti:

io nel vedere quest'uomo che muore, madre, io provo dolore,

Nella pietà che non cede al rancore, madre, ho imparato l'amore.

IMAGINE

DO DO7+ FA
 Imagine there's no heaven
 It's easy if you try
 No hell below us
 Above us only sky

LA- RE-7
 Imagine all the people
 SOL SOL7
 Living for today

Imagine there's no countries
 It isn't hard to do
 No greed or hunger
 And no religion too

Imagine all the people
 Living life in peace

FA SOL DO MI
 You may say I'm a dreamer
 But I'm not the only one
 I hope someday you'll join us
 And the world will live as one

Imagine no possessions,
 I wonder if you can.
 No need for greed or hunger,
 a brotherhood of man.

Imagine all the people
 sharing all the world

You may say I'm a dreamer.
 But I'm not the only one.
 I hope some day you'll join us.
 And the world will be as one.

IO HO IN MENTE TE

DO

Apro gli occhi e ti penso
 FA SOL DO FA SOL
 ed ho in mente te,
 FA DO RE-7 SOL
 ed ho in mente te.

DO

Io cammino per le strade,
 FA SOL DO FA SOL
 ma ho in mente te,
 FA MI- SIb SOL
 ed ho in mente te.

DO FA

Ogni mattina, oh, oh
 SOL DO FA
 ed ogni sera, oh, oh
 SOL LA- SIb SOL
 ed ogni notte, te.

Io lavoro più forte,
 ma ho in mente te, ma ho in mente te.

RIT.

RE LA7 RE SOL LA RE SOL LA
 Cos'ho nella testa, cos'ho nelle scarpe,
 SI- SOL LA
 no, non so cos'è.

RE SOL

Ho voglia di andare, oh, oh,
 LA RE SOL
 di andarmene via, oh, oh,
 LA SOL
 non voglio pensar,
 SI- MI- LA
 ma poi ti penso.

RE

Apro gli occhi e ti penso
 SOL LA RE SOL LA
 ed ho in mente te,
 SOL FA#- DO LA
 ed ho in mente te.

IO NO

DO#-
 Quando penso come
 LA7+
 alla fine mi hai ridotto tu
 SI
 lo capisco dove
 SOL#-
 mi ci avresti sì portato tu.

Quando penso a come
 mi hai preso in giro però
 lo capisco come
 sia difficile sbagliare più

LA
 Io no, io no, io no
 DO#- SI
 io non ti lascerò mai,
 LA DO#- SI
 io no! Io no! Sarai te!

Ed aspettavo come
 come un cane quando non c'è più
 non c'è più il padrone
 contro il vetro per guardare giù.

E mi chiedevo come
 avrei vissuto se tu
 e se quel magone
 mi sarebbe andato giù!

RIT.

Io no, io no, io no
 non ti dimenticherò
 io no, io no, vedrai che
 io non ti aspetto più yeah!
 Io non ti aspetto più yeah!

Quando penso come
 alla fine mi hai ridotto tu
 non capisco dove
 se ho sbagliato sì puoi dirlo tu!

Quando penso a come
 mi hai preso in giro
 non capisco come
 che cos'è che tu e un'altra no!

Io no, io no, io no
 io non ti perdonerò,
 io no, io no, vedrai che
 io no, io no, io no,
 io non ti perdonerò.

Io no, io no, io no
 non ti dimenticherò
 io no, io no, vedrai che
 io non ti aspetto più yeah!
 Io non ti aspetto più yeah!

IO VAGABONDO

DO SOL
 Io, un giorno crescerò
 FA SOL DO Sib FA
 e nel cielo della vita volerò.
 DO SOL
 Ma un bimbo che ne sa,
 FA
 sempre azzurra
 SOL LA-
 non può essere l'età.

FA SOL7
 Poi una notte di Settembre
 DO
 mi svegliai...
 FA
 il vento sulla pelle,
 SOL7
 sul mio corpo
 DO
 il chiarore delle stelle,
 LA- RE-
 chissà dov'era casa mia
 SOL7 MI7
 e quel bambino che giocava in un cortile.

DO SOL LA-
 Io, vagabondo che son io,
 SOL DO
 vagabondo che non sono altro,
 SOL LA-
 soldi in tasca non ne ho,
 SOL DO
 ma lassù mi è rimasto Dio.

Sì, la strada è ancora là,
 un deserto mi sembrava la città.
 Ma un bimbo che ne sa,
 sempre azzurra
 non può essere l'età.

Poi una notte di Settembre
 me ne andai,
 il fuoco di un camino
 non è caldo come il sole
 del mattino,
 chissà dov'era casa mia
 e quel bambino che giocava in un cortile.

RIT. (2 Volte)

KILLING ME SOFTLY

MI- DO
 Strumming my pain with his fingers,
 RE SOL
 singing my life with his words.
 MI- LA-
 Killing me softly with his song,
 RE DO
 killing me softly with his song,
 SOL DO
 telling my whole life with his words,
 FA
 killing me softly, with his song.

SIb-7 MIb
 I heard the sang the good song,
 LAb REb
 I heard he had a style
 SIb-7 MIb
 and so I came to see him,
 FA- DO7 FA-
 and listen for a while.
 SIb-7 MIb
 And there he was a young boy
 LAb DO7
 a stranger to my eyes.

RIT.

I felt all flushed with fever
 embarrassed by the crowd.
 I felt he found my letters
 and read each one out loud.
 I prayed that he would finish
 but he just kept right on.

RIT.

He sang as if knew me
 in all my dark despair.
 And then he looked right through me
 as if I wasn't there.
 And he just kept on singing
 sining clear and strong

RIT. (2 volte)

L' ANNO CHE VERRA'

RE SOL LA7 RE
 Caro amico ti scrivo, così mi distraigo un po'
 SI- MI- LA7 RE
 e siccome sei molto lontano più forte ti scriverò.
 Da quando sei partito c'è una grossa novità,
 l'anno vecchio è finito ormai,
 ma qualcosa ancora qui non va.

Si esce poco la sera compreso quando è festa
 e c'è chi ha messo dei sacchi di sabbia
 vicino alla finestra
 e si sta senza parlare per intere settimane
 e a quelli che hanno niente da dire
 del tempo ne rimane
 MI LA SI MI
 Ma la televisione ha detto che il nuovo anno
 DO#- FA#-
 porterà una trasformazione
 SI7 MI
 tutti quanti stiamo già aspettando.
 Sarà tre volte natale e festa tutto il giorno
 Ogni Cristo scenderà dalla croce
 anche gli uccelli faranno ritorno.
 Ci sarà da mangiare e luce tutto l'anno
 anche i muti potranno parlare
 mentre i sordi già lo fanno.
 SOL DO RE SOL
 E si farà l'amore ognuno come gli va
 MI- LA-
 anche i preti potranno sposarsi
 RE7 SOL
 ma soltanto ad una certa età.
 E senza grandi disturbi qualcuno sparirà,
 saranno forse i troppo furbi e i cretini d'ogni età.
 DO RE
 Vedi caro amico cosa ti scrivo e ti dico
 SI-
 e come sono contento
 SI7
 di essere qui in questo momento.
 Vedi caro amico cosa si deve inventare
 per poter riderci sopra, per continuare a sperare.
 E se quest'anno poi passasse in un istante
 vedi amico mio come diventa importante
 che in quest'istante ci sia anch'io.
 SOL DO RE SOL
 L'anno che sta arrivando tra un anno passerà,
 MI- LA- RE7 SOL
 io mi sto preparando, è questa la novità.

L' ISOLA CHE NON C' E'

DO SOL
 Seconda stella a destra questo è il cammino
 FA DO
 e poi dritto fino al mattino
 LA- MI7 FA
 poi la strada la trovi da te,
 DO SOL DO
 porta all'isola che non c'è.

Forse questo ti sembrerà strano,
 ma la ragione ti ha un po' preso la mano
 ed ora sei quasi convinto che
 non può esistere un'isola che non c'è.

E a pensarci, che pazzia,
 è una favola, è solo fantasia
 e chi è saggio chi è maturo lo sa
 non può esistere nella realtà.

LA- MI7 LA- MI7
 Son d'accordo con voi, non esiste una terra
 FA DO SOL
 dove non ci son né santi né eroi
 RE- SOL RE- SOL
 e se non ci son ladri, se non c'è mai la guerra
 RE- SOL RE- SOL7
 forse è proprio l'isola che non c'è... che non c'è.

E non è un'invenzione
 e neanche un gioco di parole
 se ci credi ti basta perché
 poi la strada la trovi da te..

Son d'accordo con voi, niente ladri e gendarmi,
 ma che razza di isola è?
 Niente odio e violenza né soldati né armi,
 forse è proprio l'isola che non c'è... che non c'è.

Seconda stella a destra questo è il cammino
 e poi dritto fino al mattino,
 non ti puoi sbagliare perché
 quella è l'isola che non c'è!...
 FA SOL DO FA
 E ti prendono in giro se continui a cercarla
 DO SOL7 DO
 ma non darti per vinto perché
 DO7 FA SOL DO FA
 chi ci ha già rinunciato e ti ride alle spalle
 DO SOL7 DO
 forse è ancora più pazzo di te.

LA CANZONE DEL SOLE

LA MI RE MI LA MI RE MI

Le bionde trecce gli occhi azzurri e poi le tue calzette rosse
e l'innocenza sulle gote tue, due arance ancor più rosse
e la cantina buia dove noi respiravamo piano
e le tue corse, l'eco dei tuoi no, ho no, mi stai facendo paura.

Dove sei stata cosa hai fatto mai, una donna, donna dimmi,
ma quante braccia ti hanno stretto tu lo sai per diventar quel che sei
che importa tanto tu non me lo dirai, purtroppo.

Ma ti ricordi l'acqua verde e noi, le rocce, il bianco in fondo,
di che colore sono gli occhi tuoi, se me lo chiedi non rispondo.

O mare nero, mare nero, mare ne...
tu eri chiaro e trasparente come me.
O mare nero, mare nero, mare ne...
tu eri chiara e trasparente come me.

Le biciclette abbandonata sopra un prato e poi
noi due distesi all'ombra,
un fiore in bocca può servire sai, più allegro tutto sembra.
E d'improvviso quel silenzio tra noi e quel tuo sguardo strano,
ti cade il fiore dalla bocca e poi, oh no, ferma ti prego la mano.

Dove sei stata cosa hai fatto mai, una donna, donna dimmi,
cosa vuol dir sono una donna ormai,
io non conosco quel sorriso sicuro che hai non so chi sei,
non so più chi sei, mi fai paura oramai, purtroppo.

Ma ti ricordi le onde grandi e noi, gli spruzzi e le tue risa,
cos'è rimasto in fondo agli occhi tuoi, la fiamma è spenta o è accesa.

RIT.

No, il sole quando sorge sorge piano e poi
la luce si diffonde tutto intorno a noi,
le ombre ed i fantasmi della notte
sono alberi e cespugli ancora in fiore
sono gli occhi di una donna ancora pieni d'amore.

LA CANZONE DI MARINELLA

LA- RE-
 Questa di Marinella è la storia vera
 SOL DO LA-
 che scivolò nel fiume a primavera,
 LA LA7 RE-
 ma il vento che la vide così bella
 LA- MI7 LA-
 dal fiume la portò sopra una stella.

Sola senza il ricordo di un dolore
 vivevi senza il sogno di un amore,
 ma un re senza corona e senza scorta
 bussò tre volte un giorno alla tua porta.

Bianco come la luna il suo cappello,
 come l'amore rosso il suo mantello
 tu lo seguisti senza una ragione
 come un ragazzo segue un aquilone.

E c'era il sole e avevi gli occhi belli,
 lui ti baciò le labbra ed i capelli,
 c'era la luna e avevi gli occhi stanchi,
 lui pose le sue mani sui tuoi fianchi.

Furono baci e furono sorrisi
 poi furono soltanto fiordalisi
 che videro con gli occhi nelle stelle
 fremere al vento e ai baci la tua pelle.

Dicono poi che mentre ritornavi
 nel fiume chissà come scivolavi,
 e lui che non ti volle credere morta
 bussò cent'anni ancora alla tua porta.

Questa è la tua canzone Marinella
 che sei volata in cielo su una stella
 e come tutte le più belle cose
 vivesti solo un giorno come le rose,
 e come tutte le più belle cose
 vivesti solo un giorno come le rose.

LA DONNA CANNONE

DO

Butterò questo mio cuore tra le stelle un giorno,

MI-

giuro che lo farò

LA7

e oltre l'azzurro della tenda nell'azzurro io volerò.

FA-

DO

Quando la donna cannone d'oro e d'argento diventerà

SOL

senza passare per la stazione l'ultimo treno prenderà.

In faccia ai maligni e ai superbi il mio nome scintillerà,

dalla parte della notte il giorno si bloccherà,

un applauso del pubblico pagante lo sottolineerà

SOL

FA

e dalla bocca del cannone una canzone suonerà.

LA

FA#-

E con le mani amore, per le mani ti prenderò

SOL

RE

e senza dire parole nel mio cuore ti porterò.

LA

FA#-

E non avrò paura se non sarò bella come dici tu,

SOL

SOL7

ma voleremo in cielo, in carne e ossa,

DO LA- FA- DO

non torneremo più.

FA-

RE

E senza fame e senza sete e senza aria e senza rete

SOL

voleremo via.

Così la donna cannone, quell'enorme mistero volò,

tutta sola verso un cielo nero nero si incamminò.

Tutti chiusero gli occhi nell'attimo esatto in cui sparì,

altri giurarono e spergiurarono che non erano mai stati lì.

RIT.

LA GUERRA DI PIERO

LA- RE- LA- RE- SOL7 DO
 Dormi sepolto in un campo di grano non è la rosa non è il tulipano
 RE- LA- RE- MI LA-
 che ti fan veglia all'ombra dei fossi ma sono mille papaveri rossi.

Lungo le sponde del mio torrente voglio che scendano lucci argentati,
 non più i cadaveri dei soldati portati in braccio dalla corrente.
 Così dicevi ed era inverno e come gli altri verso l' inferno
 te ne vai triste come chi deve il vento ti sputa in faccia la neve.

Fermati Piero, fermati adesso, lascia che il vento ti passi un po' addosso
 dei morti in battaglia ti porti la voce chi diede la vita ebbe in cambio una croce.
 Ma tu non udisti e il tempo passava con le stagioni a tempo di java
 ed arrivasti a varcare la frontiera in un bel giorno di primavera.

E mentre marciavi con l'anima in spalle vedesti un uomo in fondo alla valle
 che aveva il tuo stesso identico umore, ma la divisa dell'altro colore.
 Sparagli Piero, sparagli ora e dopo un colpo sparagli ancora
 fino a che tu non lo vedrai esangue cadere in terra a coprire il tuo sangue.

E se gli spari in fronte o nel cuore soltanto il tempo avrà per morire,
 ma il tempo resterà a me per vedere, vedere gli occhi di un uomo che muore.
 E mentre gli usi questa premura quello si volta, ti vede, ha paura
 ed imbracciata l'artiglieria non ti ricambia la cortesia.

Cadesti a terra senza un lamento e ti accorgesti in un solo momento
 che il tempo non ti sarebbe bastato a chiedere perdono per ogni peccato.
 Cadesti a terra senza un lamento e ti accorgesti in un solo momento
 che la tua vita finiva quel giorno e non ci sarebbe stato ritorno.

Ninetta mia morire di Maggio ci vuole tanto, troppo coraggio.
 Ninetta bella dritto all'inferno avrei preferito andarci d' inverno.
 E mentre il grano ti stava a sentire dentro le mani stringevi il fucile,
 dentro la bocca stringevi parole troppo gelate per sciogliersi al sole.

Dormi sepolto in un campo di grano non è la rosa non è il tulipano
 che ti fan veglia all'ombra dei fossi ma sono mille papaveri rossi.

LA MIA BANDA SUONA IL ROCK

MI- RE
 La mia banda suona il rock
 SI- MI-
 e tutto il resto all'occorrenza,
 sappiamo bene che da noi
 fare tutto è un'esigenza.
 E' un rock bambino
 soltanto un po' latino,
 una musica che è speranza,
 una musica che è pazienza.
 E' come un treno che è passato
 con un carico di frutti,
 eravamo alla stazione sì,
 ma dormivamo tutti.

E la mia banda suona il rock
 per chi l'ha visto per chi non c'era.
 e per chi quel giorno lì
 inseguiva una sua chimera.

SOL RE SI- MI-
 Non svegliateci, oh, non ancora
 SOL RE SI-
 e non fermateci oh no,
 MI-
 per favore no.

La mia banda suona il rock
 e cambia faccia all'occorrenza
 da quando il trasformismo
 è diventato un'esigenza.
 Ci vedrete in crinoline come brutte ballerine,
 ci vedrete danzare
 come giovani zanzare
 ci vedrete alla frontiera.

LAURA NON C' E'

FA LA- FA7+
 Laura non c'è, è andata via,
 SOL MI-
 Laura non è più cosa mia.
 E te che sei qua e mi chiedi perché
 l'amo se niente più mi dà.
 FA7+ SOL
 Mi manca da spezzare il fiato,
 LA- MI-
 fa male e non lo sa
 FA7+ SOL
 che non mi è mai passata.

Laura non c'è, capisco che
 è stupido cercarla in te.
 Io sto da schifo credi e non lo vorrei
 stare con te e pensare a lei
 Stasera voglio stare acceso,
 andiamocene di là,
 a forza di pensare ho fuso.

LA- DO
 Se vuoi ci amiamo adesso, se vuoi
 RE FA7+
 però non è lo stesso tra di noi,
 da solo non mi basto stai con me,
 solo è strano che al suo posto
 ci sei te, ci sei te.

Laura dov'è, mi manca sai,

magari c'è un altro accanto a lei.
 Giuro non c'ho pensato mai
 che succedesse proprio a noi.
 Lei si muove dentro un altro abbraccio
 su di un corpo che non è più il mio
 e io così non ce la faccio.

RIT.

RE- SOL DO FA DO
 Forse è difficile così,
 RE- SOL LA- SOL DO MI-
 ma non so che cosa farei.
 RE- MI LA- SOL
 Credo che sia logico
 FA MI
 per quanto io provi a scappare lei c'è.

LA SI
 Non vorrei che tu fossi un'emergenza
 DO#- SOL#-
 ma tra bene ed amore c'è solo Laura
 è la mia coscienza.

DO#- MI
 Se vuoi ci amiamo adesso oh no
 FA# LA7+
 però non è lo stesso ora so
 c'è ancora il suo riflesso tra me e te
 mi dispiace ma non posso Laura c'è.

LE DONNE DI MODENA

DO FA SOL FA DO
 Le donne di Modena hanno le ossa grandi,
 LA- MI- FA SOL DO
 le donne di Modena hanno larghi i fianchi,
 LA- MI- FA SOL DO
 le donne di Modena accettano un invito
 LA- MI- FA SOL DO SOL
 e non è il caso di essere il marito.

Le donne di Genova portano gonne strette,
 le donne di Genova non ridono per niente,
 le donne di Genova pensano sia normale
 mettersi a letto e leggere il giornale.

Ma tutte...

FA SOL DO SOL FA SOL DO SOL
 fanno da mangiare, sanno cucinare,
 FA SOL DO SOL FA SOL DO SOL
 odiano stirare e san far l'amore..
 fanno da mangiare, sanno cucinare,
 odiano stirare e san far l'amore..
 LA- MI- FA DO SOL
 Ed io, che sono uno spirito maligno,
 LA- MI- FA DO
 mi muovo di notte con l'istinto di un bagnino.
 RE- LA- SOL RE- LA- SOL
 Hey, fammi capire un po', se ci stai oppure no!

Le donne di Padova guardano dietro ai vetri,
 le donne di Padova non hanno mai segreti,
 le donne di Padova non è un luogo comune
 che sotto il vestito nascondano le piume.

RIT.

Le donne di Napoli son tutte delle mamme,
 le donne di Napoli si gettano tra le fiamme,
 le donne di Napoli, Dio, ma che bella
 invenzione,
 riescono a ridere anche sotto l'alluvione.

E anch'esse...

RIT.

Le donne di Modena hanno le ossa grandi,
 le donne di Genova ridono fra i denti,
 le donne di Napoli, Dio, ma che bella
 invenzione,
 le donne che ho avuto sono un'illusione.

Infatti...

faccio da mangiare, non so cucinare,
 odio ricamare ma so far l'amore,
 faccio da mangiare, odio ricamare
 faccio anche l'amore ma ormai
 è un particolare...

LEMON TREE

FA#- DO#-
 I'm sitting here in a boring room,
 FA#- DO#-
 it's just another rainy sunday afternoon.
 FA#- DO#-
 I'm wasting my time, I got nothing to do,
 FA#- DO#-
 I'm hanging around, I'm waiting for you,
 SI- DO#- FA#- DO#-
 but nothing ever happens, and I wonder.

I'm driving around in my car,
 I'm driving too fast, I'm driving too far.
 I'd like to change my point of view
 I feel so lonely, I'm waiting for you
 but nothing ever happens, and I wonder.

LA MI
 I wonder how, I wonder why
 FA#- DO#-
 Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
 RE MI LA MI
 And all that I can see is just a yellow lemon tree.
 LA MI
 I'm turning my head up and down,
 FA#- DO#-
 I'm turning turning turning turning turning around
 RE SI MI4
 And all that I can see is just another lemon tree.
 FA#- DO#-
 Dam, dadoudi....

I'm sitting here, I miss the power.
 I'd like to go out, taking a shower,
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired, put myself to bed,
 where nothing ever happens, and I wonder.
 DO# FA#-
 Isolation: is not good for me,
 MI LA DO#
 isolation: I don't want to sit on a lemon tree.
 FA#- DO#-
 I'm steppin? around in a desert of joy
 FA#- DO#-
 baby anyhow I'll get another toy
 SI- DO#- FA#-
 and everything will happen, and I will wonder.

RIT. (2 Volte)

LET IT BE

SOL RE
 When I find myself in times of trouble,
 MI- DO
 Mother Mary comes to me
 SOL RE DO SOL LA- SOL
 speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness, She is
 standing right in front of me
 speaking words of wisdom, let it be.

MI- RE DO SOL
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 RE DO SOL LA- SOL
 Whisper words of wisdom, let it be.

And when the broken hearted people,
 living in the world agree,
 there will be an answer, let it be.

But though they may be parted, there is still
 a chance that they may see,
 there will be an answer, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be
 There will be an answer, let it be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it be.

And when the night is cloudy,
 there is still a light that shines on me
 shine on till tomorrow, let it be.

I wake up to the sound of music,
 Mother Mary comes to me
 speaking words of wisdom, let it be.

RIT.

L'ISOLA DI WIGHT

RE FA#- SOL LA
 Sai cos'è l'isola di Wight?
 RE FA#- SOL LA4 LA
 E' per noi l'isola di chi
 FA#- SI-
 ha negli occhi il blu
 FA#- SI-
 della gioventù
 FA#- SOL LA4 LA
 di chi canta, "Hippy-hippy-py"!
 SI- LA SI- LA
 Hippy-py! Hippy-py!

SI- LA SOL7+
 Al mercato un dì andai così
 FA# SI-
 per curiosare qui e là
 SOL7+ LA7 RE SI- SOL LA7
 e non sapevo cosa fare.
 RE LA
 Fra divise blu
 FA#- DO#7
 e giacche lunghe di lamè
 FA#-
 ho visto te
 MI7 LA4 LA
 miraggio bianco intorno a me...

Senza una valigia io e te
 siamo partiti un giovedì
 nei nostri occhi c'era un sì.

Pioggia di farfalle

intorno a noi,
 mi davi la tua gioventù
 nessuno mi ha fermato più!

Sai cos'è l'isola di Wight?
 E' per noi l'isola di chi
 ha negli occhi il blu della gioventù
 di chi canta, "Hippy-hippy-py"!

MI

Sai cos'è l'isola di Wight?
È per noi l'isola di chi
ha negli occhi il blu
della gioventù
di chi canta, "Hippy-hippy-py"!

MA LA NOTTE NO

Sib

Ogni giorno la vita è una grande corrida

FA

ma la notte no!

Ogni giorno una lotta chi sta sopra chi sotto,

ma la notte no!

E il mattino è un po' grigio se non c'è dentifrigio,

ma la notte no!

Tu ti guardi allo specchio e ti sputi in un ecchio,

ma la notte no!

DO

Poi comincia il lavoro e dimentichi il cuore,

SOL

ma la notte no!

Parli sempre e soltanto delle cose importante,

ma la notte no!

E ti perdi la stima se non trovi la rima,

ma la notte no!

DO

SOL

Che stress (3V) di giorno, ma la notte no!

DO

Sto apress (3V) di giorno, ma la notte no!

FA

Giorno mi tormenti così,

DO

SI7

giorno mi fai dire sempre sì!

SOL

DO

Ma la notte, ma la notte, ma la notte,

SOL

DO

ma la notte, ma la notte, ma la notte no!

Lo diceva Neruda che di giorno si suda,

ma la notte no!

Rispondeva Picasso Io di giorno mi scasso,

ma la notte no!

E per questa rottura non si trova la cura,

ma la notte no!

Il morale si affloscia, la pressione si ammoscia,

ma la notte no!

S' ammosc (3V) di giorno, ma la notte no!

Che ammosc (3V) di giorno, ma la notte no!

RIT.

MARGHERITA

LA- RE- SOL7 DO
 Io non posso stare fermo con le mani nelle mani,
 MI FA SOL LA-
 tante cose devo fare prima che venga domani.
 FA SOL DO MI
 E se lei già sta dormendo io non posso riposare,
 FA SOL MI
 farò in modo che al risveglio non mi possa più scordare.

Perché questa lunga notte non sia nera più del nero
 fatti grande dolce luna e riempi il cielo intero.
 E perché quel suo sorriso possa ritornare ancora
 splendi sole domattina come non hai fatto ancora

E per poi farle cantare le canzoni che ha imparato
 io le costruirò un silenzio che nessuno ha mai sentito.
 Sveglierò tutti gli amanti, parlerò per ore ed ore,
 abbracciamoci più forte perché lei vuole l'amore.

LA- RE- SOL7 DO
 E poi corriamo per le strade e mettiamoci a ballare
 MI FA SOL LA-
 perché lei vuole la gioia, perché lei odia il rancore.
 FA SOL DO

Poi coi secchi di vernice coloriamo tutti i muri,
 MI FA SOL LA-
 case piccole e palazzi perché lei ama i colori.
 FA SOL DO MI

Raccogliamo tutti i fiori che può darci primavera,
 FA SOL MI
 costruiamole una culla per amarci quando è sera.

LA- RE- SOL7 DO
 Poi saliamo su nel cielo e prendiamole una stella
 MI FA SOL LA-
 perché Margherita è buona, perché Margherita è bella,
 FA SOL DO
 perché Margherita è dolce, perché Margherita è vera,
 MI SOL LA-
 perché Margherita ama e lo fa una notte intera.

FA SOL DO MI
 Perché Margherita è un sogno, perché Margherita è il sale,
 FA SOL MI LA-
 perché Margherita è il vento e non sa che può far male.
 LA- RE- SOL7 DO
 Perché Margherita è tutto ed è lei la mia pazzia.
 MI FA SOL LA- FA
 Margherita, Margherita, Margherita adesso è mia,
 SOL DO MI LA-
 na, na ,na, Margherita adesso è mia.

MI RITORNI IN MENTE

SOL MI-
 Mi ritorni in mente
 MI-7 DO
 bella come sei,
 SOL LA- RE7
 forse ancor di più.
 LA-
 Mi ritorni in mente
 SOL
 dolce come mai,
 SI- MI-
 come non sei tu.

RE MI-
 Un angelo caduto in volo
 MI-7 DO
 questo tu ora sei
 SOL LA- DO
 in tutti i sogni miei,
 SOL
 come ti vorrei,
 LA7
 come ti vorrei.

DO SOL DO SOL
 Ma c'è qualcosa che non scordo,
 DO SOL
 ma c'è qualcosa che non scordo,
 DO SOL MI LA-
 che non scordo...

LA-
 Quella sera ballavi insieme a me
 SOL
 e ti stringevi a me:
 LA-
 all'improvviso mi hai chiesto
 SOL
 lui chi è, lui chi è?
 SI- DO
 Un sorriso e ho visto
 SI-
 la mia fine sul tuo viso,
 DO SI-
 il nostro amor dissolversi nel vento
 DO RE7
 ricordo, sono morto in un momento.

RIT. (2 Volte)

MICHELLE

RE SOL-7

Michelle ma belle

DO Sib LA

These are words, that go together well,

Sib LA

My Michelle.

Michelle ma belle,

sont les mots qui vont tres bien ensemble

Tres bien ensemble.

RE-

I love you, I love you, I love you.

DO-7 FA Sib

That's all I want to say.

LA7 RE- SOL-

Until I find a way,

RE- RE-7

I will say the only words

RE-6 SOL- LA

I know, that you understand.

Michelle ma belle,

sont les mots qui vont tres bien ensemble,

tres bien ensemble.

I need to, I need to, I need to,

I need to make you see,

oh, what you mean to me

until I do I'm hoping you will know, what I mean.

Michelle ma belle,

sont les mots qui vont tres bien ensemble

tres bien ensemble.

I want you, I want you, I want you

I think you know by now

I'll get to you somehow

until I do, I'm telling you, so you'll understand.

Michelle ma belle,

sont les mots qui vont tres bien ensemble,

tres bien ensemble

and I will say the only words

I know, that you'll understand, my Michelle.

SOL- DO Sib LA

RE

I love you.

NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI

DO MI-7 LA- DO FA

Io mi ricordo quattro ragazzi con la chitarra

RE- SOL

e un pianoforte sulla spalla.

DO MI-7 LA- DO

Come i pini di Roma la vita non li spezza,

FA RE-

questa notte ancora nostra,

SOL

ma come fanno le segretarie con gli occhiali

a farsi sposare dagli avvocati,

DO MI-7 LA-

le bombe delle sei non fanno male,

DO FA RE- SOL

è solo il giorno che muore, è solo il giorno che muore.

DO MI-7 LA- DO FA

Gli esami sono vicini e tu sei troppo lontana dalla mia stanza.

SOL

Tuo padre sembra Dante e tuo fratello Ariosto

DO MI-7 LA-

stasera al solito posto la luna sembra strana

DO FA RE- SOL

sarà che non ti vedo da una settimana

Maturità t'avessi preso prima,

le mie mani sul tuo seno e fitto è il tuo mistero

e il tuo peccato è originale come i tuoi calzoni americani

non fermare ti prego le mie mani sulle tue cosce tese

chiuse come le chiese quando ti vuoi confessare.

Notte prima degli esami, notte di polizia,

certo qualcuno te lo sei portato via,

notte di mamma e di papà col biberon in mano,

notte di nonna alla finestra, ma questa notte ancora nostra

notte di giovani attori di pizze fredde e di calzoni,

notti di sogni, di coppe, di campioni.

Notte di lacrime e preghiere,

la matematica non sarà mai il mio mestiere

e gli aerei volano in alto tra New York e Mosca,

ma questa notte ancora nostra, Claudia non tremare,

non ti posso far male se l'amore è amore.

DO MI-7 LA- DO

Si accendono le luci qui sul palco, ma quanti amici intorno

FA RE- SOL

che viene voglia di cantare. Forse cambiati certo un po' diversi,

DO MI-7 LA- DO FA RE-

ma con la voglia ancora di cambiare se l'amore è amore,

SOL DO MI- LA-

se l'amore è amore, se l'amore è amore,

DO FA RE- SOL DO

se l'amore è amore, se l'amore è amore...

OGNI VOLTA

LA
 E ogni volta che viene giorno,
 DO#-
 ogni volta che ritorno,
 FA#-
 ogni volta che cammino
 SI-
 e mi sembra di averti vicino;
 RE-
 ogni volta che mi guardo intorno,
 LA
 ogni volta che non me ne accorgo,
 MI LA
 ogni volta che viene giorno.

Ogni volta che mi sveglio,
 ogni volta che mi sbaglio,
 ogni volta che sono sicuro,
 ogni volta che mi sento solo,
 ogni volta che mi viene in mente
 qualche cosa che non c'entra niente,
 ogni volta...
 ogni volta torna sera... e la paura.

E ogni volta che non sono coerente,
 ogni volta che non è importante,
 ogni volta che qualcuno
 si preoccupa per me.
 Ogni volta che non c'è
 proprio quando la stavo cercando,
 ogni volta, ogni volta quando...

E ogni volta che non c'entro,
 ogni volta che non sono solo,
 ogni volta che non guardo in faccia a niente
 e ogni volta che dopo piango;
 ogni volta che rimango
 con la testa tra le mani
 e rimando tutto a domani.

PESCATORE

DO FA SOL DO
 LUI: Getta le tue reti buona pesca ci sarà
 FA DO SOL
 e canta le tue canzoni che burrasca calmerà.
 LA- MI- FA DO SOL
 Pensa pensa al tuo bambino al saluto che ti mandò
 LA- MI- FA DO SOL FA SOL DO DO4 DO
 e tua moglie sveglia di buon mattino con Dio di te parlò, con Dio di te parlò.

DO SOL4 SOL
 LEI: Dimmi dimmi mio Signore, dimmi che tornerà,
 LA- MI- FA DO SOL4 SOL
 l'uomo mio difendi dal male, dai pericoli che troverà.
 DO FA DO SOL4 SOL
 Troppo giovane sono io ed il nero è un triste colore
 LA- MI- FA DO SOL
 la mia pelle bianca e profumata ha bisogno di carezze ancora,
 FA SOL DO
 ha bisogno di carezze ancora.

RE LA4 LA
 LUI: Pesca forza tira pescatore, pesca non ti fermare,
 SI- FA#- SOL RE LA4 LA
 poco pesce nella rete lunghi giorni in mezzo al mare.
 LA RE SOL LA4
 Mare che non ti hai mai dato tanto, mare che fa bestemmiare
 SI- FA#- SOL RE LA
 quando la sua furia diventa grande e la sua onda è un gigante,
 SOL LA RE
 la sua onda è un gigante.

MI SI4 SI
 LEI: Dimmi dimmi mio Signore, dimmi se tornerà
 DO#- SOL#- LA MI SI4 SI
 quell'uomo che sento meno mio ed un altro mi sorride già.
 SI MI LA SI4
 Scaccialo dalla mia mente, non indurmi nel peccato,
 DO#- SOL#- LA MI SI
 un brivido sento quando mi guarda e una rosa egli mi ha dato,
 LA SI MI
 una rosa lui m'ha dato.

FA DO4 DO

LEI: Rosa rossa pegno d'amore, rosa rossa dalla spina,

RE- LA- SIb FA DO4

nel silenzio della notte ora la mia bocca gli è vicina.

DO SIb FA DO4

No per Dio non farlo tornare, dillo tu al mare,

RE- LA- SIb FA DO

è troppo forte questa catena io non la voglio spezzare,

SIb DO FA

io non la voglio spezzare.

RE

LUI: Pesca forza tira pescatore, pesca non ti fermare

anche quando l'onda ti solleva forte e ti solleva da tuo pensare

e ti spazza via come foglia al vento che vien voglia di lasciarsi andare

giù leggero nel suo abbraccio forte ma è così cattiva poi la morte, è così cattiva poi la morte.

MI

LEI: Dimmi dimmi mio Signore, dimmi che tornerà

quell'uomo che sento l'uomo mio, quell'uomo che non saprà

che non saprà di me e di lui e delle sue promesse vane

di una rosa rossa qui tra le mie dita, di una storia nata già finita, di una storia nata già finita.

FA

LUI: Pesca forza tira pescatore, pesca non ti fermare,

poco pesce nella rete, lunghi giorni in mezzo al mare,

mare che non ti ha mai dato tanto, mare che fa bestemmiare

e si placa e tace senza resa ti aspetta per ricominciare e ti aspetta per ricominciare.

PETER PAN

MI MI4 MI
 Dicono tutti che non c'è
 MI4 MI
 ma io che l'ho visto so dov'è
 LA MI
 e forse non immagini
 LA SI MI SI
 ma non è difficile comprendere

L'hanno lasciato in libertà
 vive lontano non e` qua
 e forse si nasconde in mezzo agli alberi
 Vola veloce su di noi
 fotografare tu non puoi
 chiede a una farfalla che gli faccia compagnia...

SI
 Ti abbandoni, liberi le mani,

SI7+
 non ti piace stare sveglio
 DO#- FA#
 meglio di così non saremo mai.

SI
 Ti addormenti, dimmi che lo senti
 SI7+ DO#-
 che ti sta toccando piano, piano quanto vuoi
 FA# SI FA# SOL#- FA# SI
 è come le carezze che non hai.

Dicono che non tornerà
 ma come lo chiamo ci sarà
 mi aiutava sempre a fare i compiti.
 Vola veloce su di noi
 cosa mi dice tu non sai
 e vola raccontando quando non lo sentirai...

Ti confonde, e dopo ti riprende,
 quando vuole ti cattura
 sei sicura che non lo vuoi con te?
 Ti accompagna il mare che ti bagna
 come fosse un temporale sale come vuoi

FA# SI FA#7
 se ci credi forse lo vedrai.
 SI-
 Chi sei? dimmi cosa vuoi? cosa devi
 raccontare?

LA MI- SOL

Ci sei? dimmi come sei? moriremo crescendo.

SI-
 Chi sei? dimmi come fai a girare tutto il
 mondo?

LA FA# SI- LA
 Ci sei? dove volerai solamente con la fantasia.

RIT.

Ti confonde, e dopo ti riprende,
 quando vuole ti cattura

sei sicura che non ci credi e non lo vuoi con te?

Chi sei? dimmi cosa vuoi? Cosa devi raccontare?

Ci sei? dove volerai solamente con la fantasia?

RIT.

PICCOLA STELLA SENZA CIELO

SI- SOL7+ RE

Cosa ci fai in mezzo

LA SOL

a tutta questa gente

Sei tu che vuoi o in fin dei conti

non ti frega niente

Tanti ti cercano spiazzati

da una luce senza futuro.

Altri si allungano,

vorrebbero tenerti nel loro buio.

SI-

Ti brucerai

SOL7+ RE

Piccola stella

LA SOL

senza cielo.

Ti mostrerai,

ci incanteremo

mentre scoppi in volo.

Ti scioglierai

dietro a una scia un soffio,

un velo.

Ti staccherai

perché ti tiene su

soltanto un filo, sai.

Tieniti su le altre stelle

son disposte,

solo che tu a volte

credi non ti basti.

Forse capiterà

che ti si chiuderanno gli occhi ancora

o soltanto sarà

una parentesi di una mezz'ora.

RIT.

PIERO E CINZIA

SOL RE MI- DO

Cinzia cantava le sue canzoni
e si scriveva i testi sul diario
per sentirli veri
e proprio nell'ora di religione
quando tutto il mondo sembra buono
anche il professore.

E lo stadio era pieno,
Cinzia ha il suo veleno.
E lo stadio era pieno,
Cinzia ha il suo veleno.

Piero suonava solo la musica reggae
e i suoi capelli erano serpenti neri
di Medusa Marley.
Sposati di fretta e con un figlio in arrivo
un figlio nuovo di zecca
da crescere bene.
Partirono insieme, destinazione S. Siro
con tutto quello che avevano in tasca,
un indirizzo sicuro.

RIT.

E sì che Milano quel giorno era Giamaica
con quelle palme immense
sulle strade vuote e 41 all'ombra.
E quando gli idranti spararono sul cielo
qualcuno disse guarda verso il palco
c'è l'arcobaleno.
E venne la notte da centomila fiammelle,
la musica correva come un filo
su tutta la mia pelle.

RIT.

Dai Cinzia torna a casa...

PIU' BELLA COSA

REb Mib- REb
 Com'è cominciata io non saprei
 la storia infinita con te
 che sei diventata la mia lei,
 di tutta una vita per me.

LAB FA# LAB
 Ci vuole passione con te
 e un briciolo di pazzia,
 ci vuole pensiero perciò
 lavoro di fantasia.

Ricordi la volta che ti cantai
 fu subito un brivido sì,
 ti dico una cosa se non la sai,
 per me vale ancora così.

Ci vuole passione con te,
 non deve mancare mai,
 ci vuole mestiere perché
 lavoro di cuore lo sai.

Mib SOL- LAB
 Cantare d'amore non basta mai,
 FA- Sib Mib
 né servirà di più
 SOL- LAB
 per dirtelo ancora, per dirti che...

FA Mib
 Più bella cosa non c'è,
 SOL DO-
 più bella cosa di te,
 Mib LAB
 unica come sei,
 Mib FA-
 immensa quando vuoi
 Sib LAB
 grazie di esistere.

Com'è che non passa con gli anni miei
 la voglia infinita di te,
 cos'è quel mistero che ancora sei
 che porto qui dentro di me.

Saranno i momenti che ho
 quegli attimi che mi dai,
 saranno parole però
 lavoro di voce lo sai.

Cantare d'amore non basta mai,
 né servirà di più
 per dirtelo ancora, per dirti che...

RIT.

PORTA PORTESE

RE MI- LA RE
 E' domenica mattina, si è svegliato già il mercato,
 LA7
 in licenza son tornato e sono qua
 SI- FA# SOL
 per comprami dei blue jeans al posto di questa divisa
 MI- SOL- LA
 e stasera poi le faccio una sorpresa.

C'è la vecchia che ha sul banco foto di papa Giovanni,
 lei sta qui da quarant'anni o forse più
 e i suoi occhi han visto re, scannati, ricchi ed impiegati,
 capelloni, ladri, artisti e figli di... (RE)

LA RE MI-
 Porta Portese, Porta Portese, Porta Portese,
 LA RE
 cosa avrai di più?

Vado avanti a gomitate tra la gente che si affolla,
 le patacche che ti ammolta quello là,
 c'ha di tutto: pezzi d'auto, spade antiche, quadri falsi
 e la foto nuda di Brigitte Bardot.

RIT.

PRIMAVERA

RE MI- LA RE
 Respiriamo l'aria è la primavera,
 è la primavera, è la primavera, uh, uh...

RE
 Sabato mattina ancora a scuola,
 SI-7
 l'ora è ormai finita e la mia mente va,
 MI-7 SI-7
 una settimana intera ed oggi lo vedrò,
 MI-7 LA4
 Dio come mi manca giuro non lo lascerò.

Un'uscita con l'amica Isa D.
 lettere nascoste di segreti
 e gli appuntamenti alle quattro sotto al bar
 con il motorino fino al centro giù in città.

RE LA
 Respiriamo l'aria e viviamo
 SOL LA
 aspettando primavera, na na na
 Siamo come i fiori
 prima di vedere il sole a primavera, na na na,
 ci sentiamo prigionieri della nostra età
 MI-7 LA
 con i cuori in catene di felicità,
 RE
 sì... respiriamo nuovi amori
 MI- LA RE
 aspettando che si primavera.

Mano nella mano a camminare
 occhi nei tuoi occhi amore amore,
 cuori grandi sopra i muri disegnati
 con i nostri nomi scritti e innamorati.

Mari di promesse fatte insieme
 vedrai ti aspetterò finché vorrai,
 un arrivederci dove e quando non si sa
 stesso posto stessa ora al centro giù in città.

RIT.

MI SI
 Respiriamo l'aria e viviamo
 LA SI
 aspettando primavera, na na na
 Siamo come i fiori
 prima di vedere il sole a primavera, na na na,

MI
 Tu dimmi che mi vuoi ancora, dimmi che mi
 vuoi,
 LA SI
 tu dimmi non mi lascerai io non ti lascerò.

QUELLA CHE NON SEI

MI- DO
 Io ti ho vista già
 SOL RE MI- DO
 eri in mezzo a tutte le parole che
 SOL RE
 non sei riuscita a dire mai.

Eri in mezzo a
 una vita che poteva andare ma
 non si sapeva dove.

MI- DO SOL
 Ti ho vista fare giochi con lo specchio
 RE MI-
 e aver fretta d'esser grande
 DO SOL
 e poi voler tornare indietro
 RE DO
 quando non si può.

MI-
 Quella che non sei
 DO
 quella che non sei non sei
 SOL RE MI-
 ma io sono qua e se ti basterà.
 Quella che non sei, non sarai
 a me basterà.
 C'è un posto dentro te in cui fa freddo
 è il posto in cui nessuno è entrato mai
 quella che non sei.

Io ti ho vista già
 eri in mezzo a tutte le tue scuse
 senza saper per cosa.

Eri in mezzo a
 chi ti dice scegli
 o troia o sposa

Ti ho vista vergognarti di tua madre
 fare a pezzi il tuo cognome

sempre senza disturbare
 e che non si sa mai.
 RIT.

Ti ho vista stare dietro a troppo rimmel,
 dietro un'altra acconciatura,
 eri dietro una paura
 che non lasci mai.

RIT.

QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE

SOL RE SOL RE DO SOL RE
SOL RE SOL RE DO SOL FA#4 FA#7

SI- LA SOL RE
Quella sua maglietta fina
LA SOL RE
tanto stretta al punto che m'immaginavo tutto
SI- LA SOL RE
e quell'aria da bambina
LA SOL RE
che non gliel'ho detto mai, ma io ci andavo matto

MI- RE
E chiare sere d'estate, il mare i giochi e le fate
MI- SOL RE
e la paura e la voglia di essere nudi
MI- RE
un bacio a labbra salate, un fuoco, quattro risate
MI- SOL
e far l'amore giù al faro...
ti amo davvero, ti amo, lo giuro,
ti amo, ti amo davvero...

FA#4 FA#7 SI-
E lei, lei mi guardava con sospetto
LA RE
poi mi sorrideva e mi teneva stretto stretto
FA#4 FA#7 SI-
ed io, io non ho mai capito niente
LA RE RE7
visto che oramai non me lo levo dalla mente che lei, lei era

SOL RE MI- SI-
Un piccolo grande amore, solo un piccolo grande amore,
DO SOL RE4 RE7
niente più di questo, niente più...
SOL RE MI- SI-
Mi manca da morire quel suo piccolo grande amore
DO SOL DO SOL
adesso che saprei cosa dire adesso che saprei cosa fare
DO SI- DO SOL
adesso che voglio un piccolo grande amore...

Quella camminata strana
pure in mezzo a chissà che l'avrei
riconosciuta.

Mi diceva "sei una frana"
ma io questa cosa qui mica l'ho
mai creduta.

E lunghe corse affannate intorno a
stelle cadute
e mani sempre più ansiose di cose
proibite
e le canzoni stonate urlate al cielo
lassù
"Chi arriva prima a quel muro?"
non sono sicuro se ti amo davvero
non sono, non sono sicuro

e lei tutto ad un tratto non parlava
ma le si leggeva chiaro in faccia
che soffriva
ed io io non lo so quant'è che ha
pianto
solamente adesso me ne sto
rendendo conto
che lei, lei era

RIT.

RICORDATI DI ME

FA RE-7
 Ricordati di me
 Sib7+ DO
 questa sera che non hai da fare
 e tutta la città
 è allagata da questo temporale
 FA Sib DO4 DO7
 e non c'è sesso e non c'è amore
 FA Sib DO4 DO7
 né tenerezza nel tuo cuore.

Capita anche a te
 di pensare che al di là del mare
 vive una città
 dove gli uomini sanno già volare
 e non c'è sesso senza amore
 nessun inganno nessun dolore
 Mib REb DO
 e vola l'anima leggera.

Sarà quel che sarà
 questa vita è un'autostrada
 che ci porterà
 alla fine di questa giornata
 e sono niente senza amore
 sei tu il rimpianto e il mio dolore
 che come il tempo mi consuma.

Lo sai o non lo sai
 che per me sei sempre tu la sola
 chiama quando vuoi
 basta un gesto o forse una parola
 che non c'è sesso senza amore
 è dura legge nel mio cuore
 che sono un'anima ribelle.

Ricordati di me della mia pelle,
 ricordati di te: com'eri prima.
 Il tempo lentamente ci consuma
 ma non c'è sesso e non c'è amore
 né tenerezza nel tuo cuore
 che raramente si innamora.

Ricordati di me
 quando ridi quando sei da sola
 fidati di me
 questa vita e questo tempo vola...
 oh oh ah ah....

RIMMEL

DO

E qualcosa rimane

FA SOL DO

fra le pagine chiare e le pagine scure

LA- MI- FA DO

e cancello il tuo nome dalla mia facciata

RE- FA

e confondo i miei alibi e le tue ragioni,

DO SOL DO SOL

i miei alibi e le tue ragioni.

Chi mi ha fatto le carte

mi ha chiamato vincente,

ma è uno zingaro, è un trucco,

è un futuro invadente.

Fossi stato un po' più giovane

l'avrei distrutto con la fantasia,

l'avrei stracciato con la fantasia.

LA-

Ora le tue labbra puoi spedirle

MI-

ad un indirizzo nuovo

FA

e la mia faccia sovrapporla

DO

a quella di chissà chi altro.

LA-

Ancora i tuoi quattro assi,

MI-

bada ene di un colore solo

FA RE-

li puoi nascondere o giocare come vuoi,

FA

SOL

o farli rimanere buoni amici come noi.

DO RE- MI- FA

Santa voglia di vivere

e dolce Venere di Rimmel,

come quando fuori pioveva

e tu mi domandavi se per caso

avevo ancora quella foto

in cui tu sorridevi e non guardavi.

E il vento passava

sul tuo collo di pelliccia e sulla tua persona.

E quando io senza capire ho detto sì,

hai detto: è tutto quello che hai di me,

è tutto quello che ho di te.

RIT.

ROMA CAPOCCIA

SOL SI- MI- MI-7
 Quanto sei bella Roma quand'è sera,

SOL SI-
 quando la luna se specchia
 DO MI

dentro ar fontanone

LA- RE SI- MI-
 e le coppiette se ne vanno via,

SOL RE DO
 quanto sei bella Roma quando piove.

Quanto sei bella Roma quand'è er tramonto,
 quando l'arancia rosseggia
 sui sette colli
 e le finestre so tanti occhi
 che te sembrano di
 quanto sei bella, quanto sei bella...

SOL LA RE

Oggi me sembra che

SOL LA RE

er tempo se sia fermato qui.

SOL SI- MI- MI-7

Vedo la maestà der colosseo,

SOL SI- DO MI

vedo la santità der cupolone

LA- RE SI- MI-

e sò più vivo e sò più bono.

SOL RE DO

No nun te lasso mai Roma capoccia

SOL

der mondo infame.

Na carrozzella va co du stranieri,
 un robivecchi te chiede
 un po' de stracci.

Li passeracci sò usignoli,
 io ce sò nato Roma,
 io t'ho scoperta stamattina,
 io t'ho scoperta...

RIT.

SAMARCANDA

MI LA MI

Ridere, ridere, ridere ancora,

LA MI

ora la guerra paura non fa,
brucian le divise dentro il fuoco la sera,
bruca nella gioia vino a sazietà.

LA

Musica di tamburelli fino all'aurora,

MI SI

il soldato che tutta la notte ballò
vide tra la folla quella nera signora,
vide che cercava lui e si spaventò.

MI LA MI

Salvami, salvami, grande sovrano,
fammi fuggire, fuggire di qua.

Alla parata lei mi stava vicino
e mi guardava con malignità.

LA

Dategli, dategli un animale,

MI SI

figlio del lampo degno di un re,
presto più presto perché possa scappare,
dategli la bestia più veloce che c'è.

MI

Corri cavallo, corri ti prego,

LA SI

fino a Samarcanda io ti guiderò,

DO#- MI

non ti fermare vola ti prego,

LA SI7

corri come il vento che mi salverò.

MI

Oh, oh cavallo... (5 volte)

Fiumi nei campi poi l'alba era viola,
bianche le torri che infine toccò,
ma c'era tra la folla quella nera signora
e stanco di fuggire la sua testa chinò.
Eri tra la gente nella capitale,
so che mi guardavi con malignità.
Son scappato in mezzo ai grilli e alle cicale,
son scappato via ma mi ritrovo qua.

Sbagli, t'inganni, ti sbagli soldato,
io non ti guardavo con malignità:
era solamente uno sguardo stupito,
cosa facevi l'altro ieri là?
T'aspettavo qui per oggi a Samarcanda,
eri lontanissimo due giorni fa,
ho temuto che per ascoltar la banda
non facessi in tempo ad arrivare qua.

Non è poi così lontana Samarcanda,
corri cavallo, corri di là...
ho cantato insieme a te tutta la notte:
corri come il vento che ci arriverà.

RIT.

SAPORE DI SALE

DO LA-
 Sapore di sale, sapore di mare
 RE-
 che hai sulla pelle,
 SOL
 che hai sulle labbra
 MI-
 quando esci dall'acqua
 LA-
 e ti vieni a sdraiare
 RE- SOL
 vicino a me, vicino a me.

Sapore di sale, sapore di mare,
 un gusto un po' amaro
 di cose perdute,
 di cose lasciate
 lontano da noi
 dove il mondo è diverso,
 diverso da qui.

FA RE-7
 Il tempo è nei giorni
 MI- LA-
 che passano pigri
 RE-7 SOL
 e lasciano in bocca
 DO DO7
 il gusto del sale.
 Ti butti nell'acqua
 e mi lasci a guardarti
 e rimango da solo
 nella sabbia e nel sole.

Poi torni vicino
 e ti lasci cadere
 così nella sabbia
 e nelle mie braccia,
 e mentre ti bacio
 sapore di sale, sapore di mare,
 sapore di te.

SARA

DO RE-7 SOL
 Sara, svegliati è primavera,
 DO RE-7
 Sara, sono le sette
 SOL
 e tu devi andare a scuola,
 MI- FA
 oh, oh, oh Sara, prendi tutti i libri
 MI- FA
 ed accendi il motorino.

E poi attenta,
 ricordati che aspetti un bambino.
 Sara se avessi i soldi
 ti porterei ogni giorno al mare.
 Sara, se avessi tempo
 ti porterei ogni giorno a far l' amore,
 oh, oh, oh Sara, mi devo laureare,
 ma forse un giorno ti sposerò.

Magari in chiesa
 dove tua madre sta aspettando
 per poter piangere un po'.
 Sara tu vai dritta
 non ti devi vergognare,
 le tue amiche
 dai retta a me falle tutte parlare,
 oh, oh, oh Sara, è stato solo amore
 se nel banco non c'entri più.

Tu sei bella
 anche se i vestiti
 non ti stanno più.
 Sara, mentre dormivi
 l'ho sentito respirare.
 Sara, mentre dormivi
 ti batteva forte il cuore,
 oh, oh, oh Sara, tu non sei più sola,
 il tuo amore gli basterà,
 DO RE-7 DO
 il tuo bambino se ci credi nascerà.

RE-7 MI- FA SOL

DO RE-7 SOL
 Sara, Sara, Sara....

MI- FA SOL DO

SE BASTASSE UN SOLA CANZONE

RE

Se bastasse una bella canzone

MI- LA

a far piovere amore

RE

si potrebbe cantarla un milione

MI- LA

un milione di volte

SOL LA SI- FA#-7

bastasse già, bastasse già

SOL LA

non ci vorrebbe poi tanto a imparare

RE

ad amare di più...

MI

Se bastasse una vera canzone

per convincere gli altri

si potrebbe cantarla più forte

visto che sono in tanti

fosse così, fosse così

non si dovrebbe lottare per farsi

sentire di più... DO7

FA

Se bastasse una buona canzone

a far dare una mano

si potrebbe trovarla nel cuore

senza andare lontano

bastasse già, bastasse già

non ci sarebbe bisogno di chiedere

la carità.

DO

Dedicato a tutti quelli che

RE- SIb

sono allo sbando

FA DO

dedicato a tutti quelli che

SIb FA

non hanno avuto ancora niente

SOL- DO

e sono ai margini da sempre

dedicato a tutti quelli che

stanno aspettando

dedicato a tutti quelli che

rimangono dei sognatori

per questo sempre più da soli...FA

SOL

Se bastasse una grande canzone

per parlare di pace

si potrebbe chiamarla per nome

aggiungendo una voce

e un'altra poi, e un'altra poi

finché diventa di un solo colore

più vivo che mai.

RE

RIT.

SEDUTO IN RIVA AL FOSSO

DO

Ho parcheggiato e camminato

SOL Sib FA

non so quanto non so dove, sono qua,

ma so soltanto che si sente

un buon profumo, un bel silenzio

e l'acqua che va.

DO SOL

Lontano da me, lontano da noi

Sib FA

lontano dalla giostra che non si ferma mai.

DO SOL

E c'ho il biglietto sì, ma questa corsa

Sib FA LA- SOL

la vorrei lasciar fare a voi, solo a voi,

MI- FA

la lascio fare a voi...

Sib DO SOL Sib FA

Che io sto bene qui seduto in riva al fosso,

io sto bene qui, seduto in riva al fosso.

O è il riflesso della luna

o sei proprio bella se vuoi siediti.

Hai parcheggiato e camminato

non sai quanto non sai dove sei,

ma sei qui.

Lontana da te, lontana da voi

lontana da uno specchio che non dice chi sei.

Se sotto il cielo c'è qualcosa di speciale

passerà di qui,

prima o poi, e comunque tu lo sai...

Che si sta bene qui seduti in riva al fosso,

stiamo bene qui, seduti in riva al fosso.

Sono arrivati con la guida

ed hanno apparecchiato per il loro pic-nic

con sedie, tavolini, la TV

i telefonini e le facce

di chi va.

Lontano da chi? Lontano da che?

Lontano per sentito dire senza un perché.

Se vuoi restare resta pure ho da fare

e non mi viene in mente cos'è

malo so che... io lo so com'è che...

State bene lì...

SEI LA PIU' BELLA DEL MONDO

RE7+ MI FA#- MI
 Ogni tuo pensiero, ogni singolo movimento,
 ogni tuo silenzio ogni giorno di più io trovo
 RE7+ FA#-
 in tutto quel che fai, io vedo in tutto quel che
 sei

SOL7+ SI- MI
 la ragazza che da sempre è stata nei sogni miei.

E tutto quanto il mondo intorno è più blu
 non c'è neanche una salita quando ci sei tu
 tu che sei la perfezione per fortuna che ci sei,
 apro le mie braccia al cielo e penso...

RE7+ MI FA#-
 Sei la più bella del mondo (più del sole)
 MI RE7+ MI FA#-
 la più bella per me (più del mare)
 MI RE7+ MI FA#-
 ed era tutta la vita che (più del cielo)
 SOL7+

non aspettavo che te.

Sei la più bella del mondo (più del sole)
 religione per me (più del mare)
 mi piaci da impazzire (più del cielo)

SOL7+ SI- MI
 mi piaci come sei.

Fai quello che senti manifesti i tuoi sentimenti
 mostrandoli con il ritmo del tuo cuore
 e se qualche strega o una befana ce l'ha su con
 te

non c'è odio sul tuo viso ma un sorriso perché.

Sei la più bella del mondo (più del sole)
 una vertigine, combinazione di cellule
 dove uno sbaglio non c'è.

LA7+ LA
 E i tuoi passi hanno il suono di una danza
 SOL RE MI

che vibra intorno
 RE FA#- SOL4
 oh dolce fiore mi regali tenerezza

SI-
 e una vita travolgente,
 DO FA#
 infinitamente bella come te.. yeah!

MI7+ FA# SOL#- FA#
 E tutto quanto il mondo intorno è più blu
 non c'è neanche una salita quando ci sei tu
 tu non sei un'illusione, per fortuna che ci sei,
 come mai non te l'avevo detto...

MI7+
 Sei la più bella del mondo (più del sole)
 la più bella per me ed era tutta la vita che
 non aspettavo che te.
 Sei la più bella del mondo, questa canzone è
 per te
 amore senza confine quando una fine non c'è,
 sei la più bella del mondo.

SI PUO' DARE DI PIU'

LA- MI-
 In questa notte di venerdì
 FA DO
 perché non dormi, perché sei qui,
 RE- LA-
 perché non parti per un week-end
 FA SOL
 che ti riporti dentro di te.

Cosa ti manca, cosa non hai,
 cos'è che insegui se non lo sai,
 se la tua corsa finisse qui
 forse sarebbe meglio così.

DO
 Ma se afferra l'idea
 SOL
 che ti apre la via
 RE- LA- SOL
 e la tieni con te o ne segui la scia,
 DO FA
 risalendo vedrai quanti cadono giù
 SOL LA- SOL
 e per loro tu puoi fare di più.

In questa barca, persa nel blu
 noi siamo solo dei marinai
 tutti sommersi, non solo tu
 nelle bufere dei nostri guai.

Perché la guerra, la carestia
 non sono scene viste in TV
 e non puoi dire lascia che sia
 perché ne avresti un po' colpa anche tu.

Si può dare di più
 Perché dentro di noi.
 Si può osare di più senza essere eroi,
 come fare non so, non lo sai neanche tu
 ma di certo si può dare di più.

DO
 Perché il tempo va sulle nostre vite
 LA- RE-7 SOL
 rubando i minuti di un'eternità.
 DO FA
 E se parlo con te ti chiedo di più
 SOL LA- SOL
 è perché te sono io e non solo tu.

RIT.

VIVA LA MAMMA

SOL LA-
 C'è folla tutte le sere nel cinema di Bagnoli,
 FA RE
 un sogno che è in bianco e nero tra poco sarà a colori.
 SOL DO DO-
 L'estate che passa in fretta, l'estate che torna ancora
 SOL MI- LA- RE
 e i giochi messi da parte per una chitarra nuova.

SOL MI-
 Viva la mamma,
 DO RE
 affezionata a quella gonna un po' lunga
 così elegantemente anni '50,
 sempre così sincera.

Viva la mamma,
 viva le donne con i piedi per terra,
 le sorridenti miss del dopoguerra
 pettinate come lei.

SOL MI- DO RE
 Angeli ballano il rock ora
 SOL MI- LA- RE
 tu non sei un sogno tu sei vera,
 SI DO
 viva la mamma perché
 DO- SOL MI- DO RE
 se ti parlo di lei non sei gelosa.

Viva la mamma,
 affezionata a quella gonna un po' lunga
 indaffarata sempre e sempre convinta
 a volte un po' severa.

Viva la mamma
 viva la favola degli anni '50
 così lontana eppure così moderna
 e così magica.

RIT.

MI
 Bang bang la sveglia che suona,
 bang bang devi andare a scuola.
 FA#
 Bang bang soltanto un momento
 SI DO RE
 per sognare ancora.

Viva la mamma,
 affezionata a quella gonna un po' lunga
 indaffarata sempre e sempre convinta
 sempre così sincera.

Viva la mamma
 viva le regole e le buone maniere
 quelle che non ho mai saputo imparare
 forse per colpa del rock. (4 volte)

SOGNANDO CALIFORNIA

MI- RE DO
 Cielo grigio su, cielo grigio su,
 RE SI
 foglie gialle su, foglie gialle su.
 DO SOL SI MI-
 Cerco un po' di blu, cerco un po' di blu,
 DO SI
 dove il blu non c'è, dove il blu non c'è.
 MI- RE DO
 Sento solo freddo, sento tanto freddo
 RE SI
 fuori e dentro me, fuori e dentro me.

MI- RE DO
 Ti sogno California, sogno California
 RE FA# SI
 e un giorno io verrò.

Entro in chiesa e là
 io cerco di pregar,
 ma il mio pensiero invece va, mio pensiero va
 ritorna sempre là, torna sempre là:
 al sole caldo che vorrei, sole che vorrei
 che qui non verrà mai, che qui non verrà mai.

RIT.

Cielo grigio su, cielo grigio su,
 foglie gialle su, foglie gialle su.
 Cerco un po' di blu, cerco un po' di blu,
 dove il blu non c'è, dove il blu non c'è.
 Se lei non mi aspettasse, se non mi aspettasse lei
 so che partirei, so che partirei.

RIT.

SOTTO QUESTO SOLE

Sib Mib Sib Mib Sib
 La faccio finita, è meglio sparire,
 RE- SOL- DO7 FA
 vi lascio una fotografia, baciavo la Carrà.
 La faccio finita e fammi il piacere,
 cosa dovrei dire io, m'han sorpreso con Minà.
 RE7 SOL-
 Ruba una bici e andiamo, chi lo sa,
 DO7
 la prendo sul serio sai,
 FA
 fuggiamo alla grande, fuggiamo da star.

Si parte stasera, è meglio domani,
 guardiamo la partita so già com'è finita
 e allora è con la bici fuggiamo e chi li sa,
 si parte sul serio dai,
 partiamo alla grande, partiamo da star.

DO MI-
 Sotto questo sole
 LA- DO FA LA-
 è bello pedalare se,
 RE-7 SOL7
 ma c'è da sudare.
 Sotto questo sole
 rossi col fiatone e
 neanche da bere. (2 volte)

Allora so io cosa facciamo, facciamo che andiamo,
 c'è gente che ha pagato, non può finire qui.
 Ci stanno chiamando: Baccini dai si va,
 aspetta un momento,
 quella in prima fila mi ha guardato ci sta.

RIT.

SOUND OF SILENCE

RE- SOL
 Hello darkness my old friend,
 RE-
 I've come to talk with you again.
 FA SIB FA
 Because a vision softly creeping,
 SIB FA
 left its seed while I was sleeping,
 SIB FA
 and the vision that was planted in my brain
 RE-
 still remains
 FA DO RE-
 within the sounds of silence.

In restless dreams I walked alone,
 narrow streets of cobble stone.
 'Neath the halo of a street lamp,
 I turned my collar to the cold and damp,
 when my eyes were stabbed
 by the flash of a neon light
 that split the night
 and touched the sounds of silence.

And in the naked light I saw
 ten thousand people, maybe more.
 People talking without speaking,
 people hearing without listening,
 people writing songs that voices never shared,
 and no one dared
 disturb the sounds of silence.

Fools!" said I, "you do not know,
 silence like a cancer grows.
 Hear my words that I might teach you,
 take my arms that I might reach you."
 But my words like silent raindrops fell...
 and echoed
 in the wells of silence.

And the people bowed and prayed
 to the neon gods they made.
 And the sign flashed out its warning,
 in the words that it was forming,
 And the sign said, "The words of the prophets
 are written on the subway walls
 And tenement halls."
 And whispered in the sounds of silence.

TEOREMA

LA- FA7+
 Prendi una donna, dille che l'ami,
 SOL LA-
 scrivile canzoni d'amore,
 FA7+
 mandale rose e poesie,
 SOL LA-
 dalle anche spremute di cuore.

Falla sempre sentire importante,
 dalle il meglio del meglio che hai.
 Cerca di essere un tenero amante,
 LA- MI- LA-
 sii sempre presente risolvile i guai.

LA- FA SOL
 E stai sicuro che ti lascerà,
 LA- FA SOL

chi è troppo amato amore non dà.
 LA- FA SOL
 E stai sicuro che ti lascerà,
 LA- MI- LA-
 chi meno ama è più forte si sa.

Prendi una donna, trattala male,
 lascia che ti aspetti per ore,
 non farti vivo e quando la chiami
 fallo come se fosse un favore.

Fa sentire che è poco importante,
 dosa bene amore e crudeltà,
 cerca di essere un tenero amante,
 ma fuori dal letto nessuna pietà.

E allora vedrai che ti amerà,
 chi è meno amato più amore ti dà.
 E allora sì vedrai che ti amerà,
 chi meno ama è più forte si sa.

No caro amico, non sono d'accordo
 parli da uomo ferito.
 Pezzo di pane lei se n'è andata
 e tu non hai resistito.

Non esistono leggi in amore
 basta essere quello che sei,
 lascia aperta la porta del cuore
 vedrai che una donna è già in cerca di te.

Senza l'amore l'uomo che cos'è
 su questo sarai d'accordo con me.
 Senza l'amore l'uomo che cos'è,
 è questa l'unica legge che c'è.

TRA PALCO E REALTA'

DO SOL LA-7
 Abbiamo facce che non conosciamo,
 SOL DO
 ce le mettete voi in faccia pian piano
 SOL LA-7
 e abbiamo fame di quella fame
 SOL DO
 che il vostro urlo ci regalerà.

E abbiamo l'aria di chi vive a caso,
 l'aria di quelli che paghi a peso
 e abbiamo scuse che anche se buone
 non c'è nessuno che le ascolterà.
 E poi abbiamo già chi ci porta
 fino alla prossima città,
 ci mette davanti a un altro microfono
 che qualche cosa succederà.

RE RE4 RE
 Siam quelli là, siam quelli là,
 LA-
 Siam quelli là,
 DO RE SOL
 quelli tra palco e realtà.
 LA7 SOL
 ta ta rarara ta ta rarara. (X2)

Abbiamo amici che neanche sappiamo
 che finche' va bene ci leccano il culo
 e poi abbiamo casse di Maalox
 per pettinarci lo stomaco.

Abbiamo soldi da giustificare
 e complimenti per la trasmissione
 e abbiamo un ego da far vedere
 a uno bravo davvero un bel po'.
 E poi abbiamo chi ci da' il voto
 ci vuol spiegare come si fa:
 è come prima? No si è montato
 ognuno sceglie la tua verità.

RIT.

MI-7 RE DO9 SOL RE MI-
 7
 E c'è chi non si sbaglia mai: ti guarda e sa chi
 sei.
 E c'è chi non controlla mai, dietro la foto.
 E c'è chi non ha avuto mai
 nemmeno un dubbio mai,
 nemmeno un dubbio mai (LA)

Abbiamo andate e ritorni violenti:
 o troppo accesi o troppo spenti.
 E non abbiamo chi ci fa sconti
 che quando è ora si saluterà.
 E ce l'abbiamo qualche speranza
 forse qualcuno ci ricorderà
 e non solamente per le canzoni
 per le parole o la musica

RIT.

TU COME STAI

DO

Ho girato e rigirato

MI-

senza sapere dove andare

LA-

ed ho cenato a prezzo fisso

MI-

seduto accanto ad un dolore.

FA7+ DO LA- RE-7 SOL

Tu come stai? Tu come stai? Tu come stai?

E mi fanno compagnia

quaranta amiche le mie carte,

anche il mio cane si fa forte

e abbaia alla malinconia.

Tu come stai? Tu come stai? Tu come stai?

DO SOL LA- SOL

Tu come vivi, come ti trovi,

FA LA- RE- MI- FA7+ SOL

chi viene a prenderti, chi ti apre lo sportello.

Chi segue ogni tuo passo,

chi ti telefona e ti domanda adesso...

FA7+ DO LA- RE-7 SOL

Tu come stai? Tu come stai? Tu come stai?

RE

Ieri ho ritrovato

le tue iniziali sul mio cuore,

non ho più voglia di pensare

e sono sempre più sbadato.

Tu come stai? Tu come stai? Tu come stai?

RE LA SI- LA

Tu cosa pensi, dove cammini,

SOL SI- MI- FA#- SOL7+ LA7

chi ti ha portato via, chi copre le tue spalle.

Chi si stende al tuo fianco, chi ti accarezza stanco.

Tu come stai? Tu come stai? Tu come stai?

LA7+

MI

Tu come stai, non è cambiato niente no,

DO#- FA#-

il vento non è mai passato tra di noi.

Tu come stai, non è accaduto niente no,

il tempo non ci ha mai perduto, tu come stai?

UN'AVVENTURA

RE SOL RE
 Non sarà un'avventura
 FA#- SI7
 non può essere soltanto una primavera
 MI- LA
 questo amore non è una stella
 SOL LA SOL LA
 che al mattino se ne va.

RE
 Non sarà un'avventura
 FA#- SI7
 questo amore è fatto solo di poesia
 MI- LA7
 tu sei mia, tu sei mia
 SOL LA
 fino a quando gli occhi miei
 SOL LA7 RE
 avran luce per guardare gli occhi tuoi.

RE FA#-
 Innamorato sempre di più
 SOL RE
 in fondo all'anima per sempre tu.
 SOL
 Perché non è una promessa
 RE
 ma è quel che sarà,
 SOL RE
 domani e sempre sempre vivrà,
 LA RE
 sempre vivrà, sempre vivrà,
 LA
 sempre vivrà...

No, non sarà un'avventura
 non e` un fuoco che col vento può morire
 ma vivrà quanto il mondo
 fino a quando gli occhi miei
 avran luce per guardare gli occhi tuoi.

RIT.

UN GIORNO CREDI

RE LA
 Un giorno credi di essere giusto
 DOdim MI-
 e di essere un grande uomo
 LA SI-
 in un altro ti svegli e devi
 MI7 LA7
 cominciare da zero.

Situazioni che stancamente
 si ripetono senza tempo
 una musica per pochi amici,
 come tre anni fa.

A questo punto non devi lasciare
 qui la lotta è più dura ma tu
 se le prendi di santa ragione
 insisti di più.

Sei testardo, questo è sicuro,
 quindi ti puoi salvare ancora
 metti tutta la forza che hai
 nei tuoi fragili nervi.

Quando ti alzi e ti senti distrutto
 fatti forza e va incontro al tuo giorno
 non tornare sui tuoi soliti passi
 basterebbe un istante.

Mentre tu sei l'assurdo in persona
 e ti vedi già vecchio e cadente
 raccontare a tutta la gente
 del tuo falso incidente.

Mentre tu sei l'assurdo in persona
 e ti vedi già vecchio e cadente
 raccontare a tutta la gente
 del tuo falso incidente.

UNA CANZONE PER TE

FA SOL DO7+
Una canzone per te?!?

FA SOL DO7+
Non te l'aspettavi eh?

RE- SOL
E invece eccola qua

DO LA-
come mi è venuta... E chi lo sa

RE- SOL
le mie canzoni nascono da sole...

DO LA- RE- SOL
vengono fuori già con le parole...

Una canzone per te?!?

e non ci credi eh??

Sorridi, abbassi gli occhi un istante
poi dici "non credo d'essere così importante!"
ma dici una bugia... e infatti scappi via...

Una canzone per te?!?

Come "non e` vero"? sei te!

Ma tu non ci riconosci neanche...

"lei" e` "troppo chiara" e tu sei già "troppo grande"
e io continuo a parlare di te... e chissà poi perché?

DO LA- RE- SOL DO LA-

Ma le canzoni son come i fiori

RE- SOL

nascon da sole, sono come i sogni
e a noi non resta che scriverle in fretta
perché poi svaniscono...
e non si ricordano più.

UNA CITTA' PER CANTARE

SOL SOL5+

Grandi strade piene,

SOL SOL5+

vecchi alberghi trasformati,

SOL MI-

tu scrivi anche di notte

DO LA-

perché di notte non dormi mai.

Buio anche tra i fari,

tra i ragazzi come te

tu che canti smetti e canti,

sai che non ti fermerai.

Caffè alla mattina,

puoi fumarti anche il pomeriggio.

Si parlerà del tempo,

se c'è pioggia non suonerai.

Quante interurbane

per dire come stai,

raccontare dei successi

e dei fischi non parlarne mai.

MI-

E se ti fermi,

LA- SOLdm DO

convinto che ti si può ricordare,

DO LA-

hai davanti un altro viaggio

RE SOL SOL5+

e un città per cantare.

Alle ragazze non chieder niente

perché niente ti posson dare

se il tuo nome non è scritto sui giornali

o si fa dimenticare.

Lungo la strada

tante facce diventano una

che finisci per dimenticare

o le confondi con la luna.

Ma quando ti fermi...

Grandi strade piene,

vecchi alberghi trasformati,

io non so se ti conviene,

i tuoi amori dove sono andati.

Buia è la sala,

devi ancora cominciare,

tu provi smetti e provi

la canzone che dovrai cantare.

E non ti fermi...

UNA DONNA PER AMICO

SOL LA RE

Può darsi che io non sappia cosa dico,
scegliendo te, una donna per amico.

Ma il mio mestiere è vivere la vita
che sia di tutti i giorni o sconosciuta;

MI-7 LA7+

ti amo, forte, debole compagna

SOL LA RE DO SOL

che qualche volta impara e a volte insegna.

L'eccitazione è il sintomo d'amore
al quale non sappiamo rinunciare.
Le conseguenze spesso fan soffrire,
a turno ci dobbiamo consolare
e tu amica cara mi consoli
perché ci ritroviamo sempre soli.

FA LA-7

Ti sei innamorata di chi?
Troppo docile, non fa per te.
Lo so, divento antipatico,
ma è sempre meglio che ipocrita.

MIb SOL- LAb7+

D'accordo, fa come vuoi,
i miei consigli mai.
Mi arrendo, fa come vuoi,
ci ritroviamo come al solito poi.

LAB Sib MIb

Ma che disastro, io mi maledico,
ho scelto te, una donna per amico,

RIT.

Non c'è una gomma ancor che non si buchi.
Il mastice sei tu, mia vecchia amica,
la pezza sono io, ma che vergogna.
che importa, tocca a te, avanti, sogna.

Ti amo, forte, debole compagna...

SOLb Sib-7

Mi sono innamorato? Sì, un po'.
Rincoglionito? Non dico no.
Per te son tutte un po' squallide,

la gelosia non è lecita.

MI SOL#- LA7+
Quello che voglio lo sai, non mi fermerai,
che menagramo che sei,
eventualmente puoi sempre ridere poi.

LA SI MI
Ma che disastro, io mi maledico...

UOMINI SOLI

LA- RE- MI4 MI7 LA-
 Li incontri dove la gente viaggia e va a telefonare
 RE- MI4 MI7 LA-
 col dopobarba che sa di pioggia e la 24 ore,
 SOL7 SOL9 DO
 perduti nel Corriere della Sera,
 MI MI7 LA-
 nel va e vieni di una cameriera,
 Sib MI7
 ma perché ogni giorno viene sera?

A volte un uomo è solo perché ha in testa strani tarli,
 perché ha paura del sesso o per la smania del successo,
 per scrivere il romanzo che ha di dentro
 perché la vita l'ha già appeso al muro
 o perché in un mondo falso è un uomo vero.

LA- FA SOL
 Dio delle città e delle immensità,
 SOL4 MI- FA
 se è vero che ci sei e hai viaggiato più di noi
 RE- RE-7 MI7
 vediamo se si può imparare questa vita
 MI5+ LA- LA-7 LA
 e magari un po' cambiarla prima che ci cambi lei.
 LA4 FA SOL
 Vediamo se si può farci amare come siamo,
 SOL4 MI- FA
 senza violentarci più con nevrosi e gelosie
 RE- RE-7
 perché questa vita stende e chi è steso
 MI7 MI5+ LA-
 o dorme o muore oppure fa l'amore.

Ci sono uomini soli per la sete di avventura
 perché han studiato da prete o per vent'anni di galera
 per madri che non li hanno mai svezziati,
 per donne che li hanno rivoltati e persi
 o solo perché sono dei diversi.

Dio delle città e delle immensità,
 se è vero che ci sei e hai viaggiato più di noi
 vediamo se si può imparare queste donne
 e cambiare un po' per loro e cambiarle un po' per noi,
 ma Dio delle città e dell'immensità
 magari tu ci sei e problemi non ne hai,
 ma quaggiù noi siamo in cielo
 e se un uomo perde il filo è soltanto un uomo solo.

VACANZE ROMANE

LA- FA7
 Roma dove sei? Eri con me,
 MI7 LA- FA MI
 oggi prigioniera tu, prigioniera io.
 LA- FA MI LA- RE
 Roma antica città, ora vecchia realtà
 RE- MI RE- SI- MI7
 non ti accorgi di me e non sai che pena mi fai.

LA
 Ma piove il cielo sulla città,
 LA7+ RE7+
 tu con il cuore nel fango,
 SI-
 l'oro e l'argento, le sale da the,
 FA MI7
 paese che non ha più campanelli.
 LA
 Poi dolce vita che te ne vai
 LA7+ RE7+
 sul lungotevere in festa,
 SI-
 concerto di viole e mondanità,
 FA MI
 profumo tuo di vacanze romane.

Roma bella tu, le muse tue,
 asfalto lucido, arrivederci Roma,
 monetina e voilà c'è chi torna e chi va
 la tua parte la fai ma non sai che pena mi dai

Ma Greta Garbo di vanità...

Poi dolce vita che te ne vai
 sulle terrazze del corso,
 "Vedova allegra" e maîtresse dei caffè,
 profumo tuo di vacanze romane.

VITA SPERICOLATA

DO DO5+ DO DO5+ DO7

FA SOL

Voglio una vita maleducata,

DO DO7

di quelle vite fatte così.

Voglio una vita che se ne frega,

che se ne frega di tutto sì.

Voglio una vita che non è mai tardi,

di quelle che non dormi mai,

FA SOL DO MI-

voglio una vita di quelle che non si sa mai.

LA- MI-

E poi ci incontreremo come le star

FA DO MI-

a bere del whisky al Roxy bar

LA- MI-

o forse non ci incontreremo mai

FA DO MI-

ognuno a rincorrere i suoi guai,

LA- MI-

ognuno col suo viaggio ognuno diverso,

FA FA- SOL

ognuno in fondo perso dentro i fatti suoi.

Voglio una vita spericolata,

voglio una vita come quelle dei film,

voglio una vita esagerata,

voglio una vita come Steve Mc Queen.

Voglio una vita che non è mai tardi

di quelle che non dormi mai,

voglio una vita, la voglio piena di guai.

RIT.

Voglio una vita maleducata,

di quelle vite fatte così.

Voglio una vita che se ne frega,

che se ne frega di tutto sì.

Voglio una vita che non è mai tardi,

di quelle che non dormi mai,

voglio una vita vedrai che vita vedrai.

RIT.

VIVO PER LEI

RE SI- SOL
 Vivo per lei da quando sai la prima volta l'ho incontrata,
 RE SI- SOL
 non mi ricordo come ma mi è entrata dentro e c'è restata.
 MI- SI- SI-7
 Vivo per lei perché mi fa vibrare forte l'anima,
 SOL LA7
 vivo per lei e non è un peso.

Vivo per lei anch'io lo sai e tu non esserne geloso,
 lei è di tutti quelli che hanno un bisogno sempre acceso
 come uno stereo in camera di chi è da solo e adesso sa
 che è anche per lui, per questo io vivo per lei. (RE)

FA# SI- SOL LA RE
 E' una musa che ci invita a sfiorarla con le dita,
 FA# SI- SI-7 SOL
 attraverso un pianoforte la morte è lontana,
 MI- LA7
 io vivo per lei.

MI
 Vivo per lei che spesso sa essere dolce e sensuale,
 a volte picchia in testa ma è un pugno che non fa mai male,
 vivo per lei lo so mi fa girare di città in città,
 soffrire un po' ma almeno io vivo...

SOL# DO#- DO#-7
 E' un dolore quando parte (vivo per lei dentro gli hotels),
 LA SI7 MI
 con piacere estremo cresce (vivo per lei nel vortice)
 SOL# DO#- DO#-7 LA LA7
 attraverso la mia voce si espande e amore produce.

RE- LA-
 Vivo per lei nient'altro ho e quanti altri incontrerò
 FA SOL MI4 LA- SOL DO
 che come me hanno scritto in viso io vivo per lei, io vivo per lei.

LA RE-
 Sopra un palco o contro un muro (vivo per lei al limite),
 Sib DO FA
 anche in un domani duro (vivo per lei al margine),
 LA RE- RE-7 Sib SOL DO
 ogni giorno una conquista la protagonista sarà sempre lei.

FA RE- SIb
 Vivo per lei perché oramai io non ho altra via d'uscita
 perché la musica lo sai davvero non l'ho mai tradita,
 SOL- RE- RE-7
 vivo per lei perché mi dà pause note in libertà,
 SIb DO LA RE-
 ci fosse un'altra vita la vivo, io vivo per lei.

RE- SIb DO FA
 Vivo per lei la musica (io vivo per lei),
 LA RE-
 vivo per lei è unica (io vivo per lei).
 FA DO FA
 Io vivo per lei, io vivo... per lei

VIVA LA MAMMA

SOL LA-
 C'è folla tutte le sere nel cinema di Bagnoli,
 FA RE
 un sogno che è in bianco e nero tra poco sarà a colori.
 SOL DO DO-
 L'estate che passa in fretta, l'estate che torna ancora
 SOL MI- LA- RE
 e i giochi messi da parte per una chitarra nuova.

SOL MI- per sognare ancora.
 Viva la mamma,
 DO RE
 affezionata a quella gonna un po' lunga
 così elegantemente anni '50,
 sempre così sincera.

Viva la mamma,
 viva le donne con i piedi per terra,
 le sorridenti miss del dopoguerra
 pettinate come lei.

SOL MI- DO RE
 Angeli ballano il rock ora
 SOL MI- LA- RE
 tu non sei un sogno tu sei vera,
 SI DO
 viva la mamma perché
 DO- SOL MI- DO RE
 se ti parlo di lei non sei gelosa.

Viva la mamma,
 affezionata a quella gonna un po' lunga
 indaffarata sempre e sempre convinta
 a volte un po' severa.

Viva la mamma
 viva la favola degli anni '50
 così lontana eppure così moderna
 e così magica.

RIT.

MI
 Bang bang la sveglia che suona,
 bang bang devi andare a scuola.
 FA#
 Bang bang soltanto un momento
 SI DO RE

Viva la mamma,
 affezionata a quella gonna un po' lunga
 indaffarata sempre e sempre convinta
 sempre così sincera.

Viva la mamma
 viva le regole e le buone maniere

quelle che non ho mai saputo imparare
forse per colpa del rock. (4 volte)